

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 123 Lire 7000

L'ETERNAUTA

LUGLIO 1993 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



GIMENEZ
DIONNET & DEUM
PEETERS & SCHUITEN
ARIOLI & DEL CASTILLO
THOMAS, BUSCEMA & DE ZUNIGA

*"Sono l'universo...
che racchiude ogni cosa,
che abbraccia tutta la vita".
- Morfeo - il signore dei sogni -*



DC COMICS PRESENTA

Sommario del n. 123



2 La mummia
di L. Arioli, A. Del Castillo
& M.A. Repetto

42 Lo squash è più sano
di J. Gimenez

46 La mia vita è un mazzo
di violette
di J.P. Dionnet & B. Deum

50 Brüssel
di B. Peeters & F. Schuiten

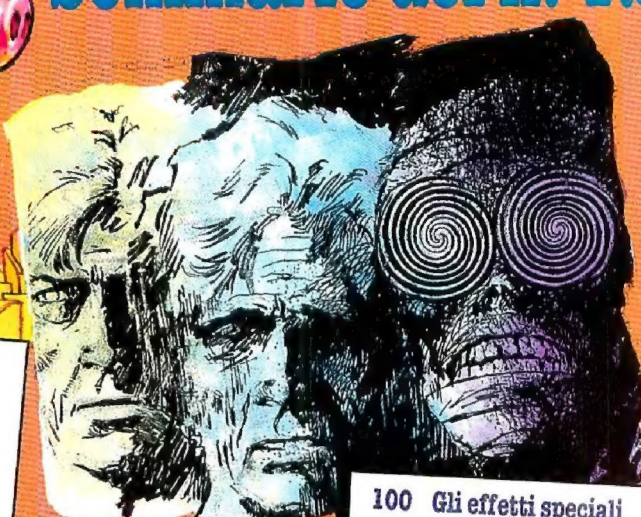
66 Posteterna

67 Carissimi Eternauti...
di L. Bartoli

68 News a cura de L'Eternauta

68 Antefatto di L. Gori

69 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi



70 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro

71 Solo 2 ore
di R. Dal Prà
& C. Mastantuono

98 Primafilm
a cura di R. Milan

99 Venezia come Atlantide
di G. de Turris

100 Gli effetti speciali
cinematografici di P. Siena

101 Il principio
dell'ammazza-eroi
di R. Marschall, G. Colan
& T. De Zuniga

124 Color giallo, color nero
di E.G. Laura

125 Visitors di R. Pestriniero

126 Nurse di F. Losacco

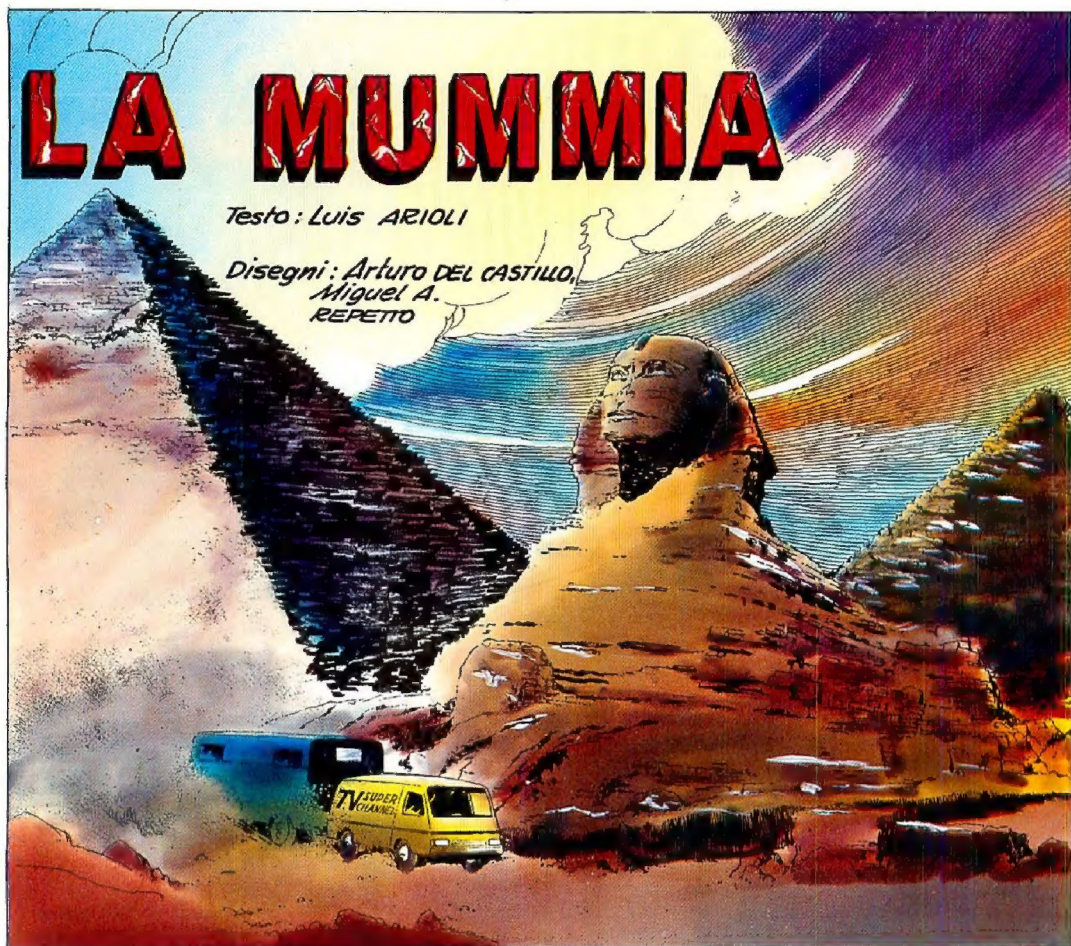
128 Indice di gradimento



LA MUMMIA

Testo: Luis ARIOLI

Disegni: Arturo DEL CASTILLO,
Miguel A. REPETTO



SAHIB, STANNO ARRIVANDO
I SIGNORI DELLA
TELEVISIONE!

CE L'HANNO
FATTA, FINAL-
MENTE !...

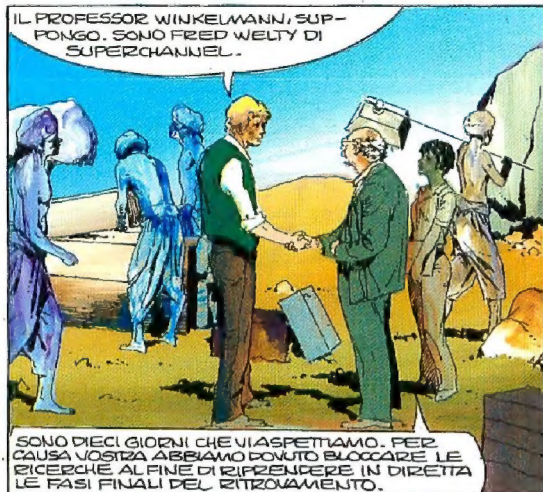


DIO, QUANTO ODIO QUESTA DIPENDENZA,
PER OGNI
EVENTO IM-
PORTANTE,
DAGLI SPON-
SOR DELLA
TV.

LEI HA RAGIONE, PROFESSORE
...MA SENZA I FINANZIAMENTI
DI QUESTA SPONSORIZZAZIO-
NE TELEVISIVA, NON SAREM-
MO NEPPURE RIUSCITI AD INI-
ZIARE LE NOSTRE RICERCHE.

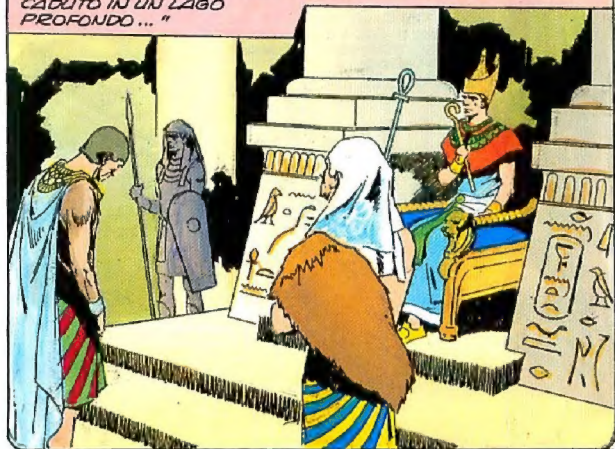


© Arioli, Del Castillo & Repetto





"ENTRO' NELLE GRAZIE DEL FARAONE PER ESSERE RIUSCITO A RECUPERARE UN GIOIELLO DI UNA SUA FAVORITA. CADUTO IN UN LAGO PROFONDO ..."



"... POICHE' TCHAT-EM-ANK, OLTRE AD ESSERE UN INTRIGANTE, PARE CHE AVESSSE LA CAPACITA' DI IMMOBILIZZARE CHIUNQUE CON IL SUO SGUARDO. SENEFERU LO UTILIZZO PER ELIMINARE MOLTI SUOI NEMICI."



"MA LO STREBONE, CHE ERA ANCHE UN VIOLENTO SEDUTTORE, ATTRAITO DALLA BELLEZZA DI UNA FAVORITA DEL FARAONE, SI SERVI' DEI SUOI POTERI PER VIOLENTARLA ..."



"SENEFERU, ADIRATO, LO FECE ASSASSINARE."



"GLI ADEPTI DI TCHAT-EM-ANK, CHE ERANO MOLTI, RECUPERARONO IL SUO CORPO. LO MUMMIFICARONO ..."

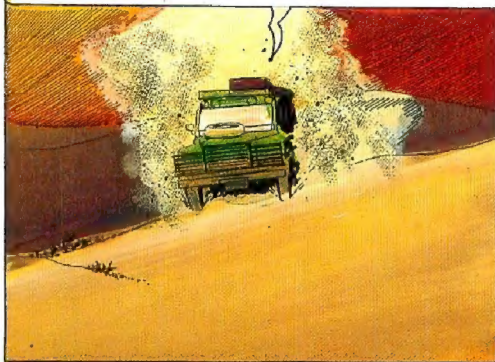


"... E COSTRUIRONO UNA TOMBA SEGRETTISSIMA."





SECONDO LA RELIGIONE DI QUESTE ANTICHE GENTI, LA VITA CONTINUAVA DOPO LA MORTE. BISOGNAVA PERÒ RUSCIRE A CONSERVARE PERFETTAMENTE L'ASPETTO FISICO. SOLO IN QUESTO MODO L'ANIMA, 'KA' PER GLI EGIZI, POTEVA UN GIORNO RITROVARE IL CORPO CHE LE APPARTENEVA.



MA LE PIRAMIDI, PARADOSSALMENTE, NON ERANO AFFATTO UN RIFUGIO SICURO...



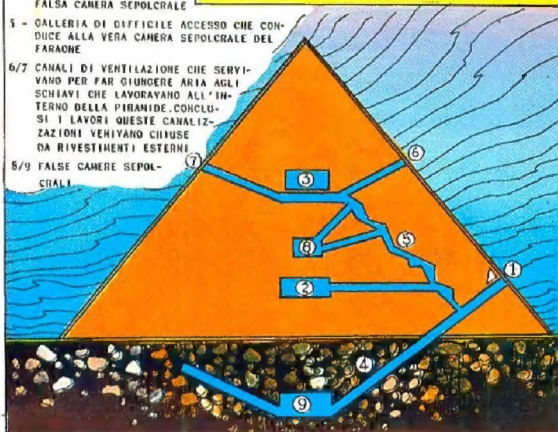
SEMBEREBBE CHE IN QUESTO CASO NON SIAMO STATI PRECEDUTI DA SACCHIEGGIATORI I QUALI, COME LE DICEVO, HANNO QUASI SEMPRE ANTICIPATO DI SECOLI LE SCOPERTE DEGLI ARCHEOLOGI...

"ABITUALMENTE I FARAONI, O ALTRI PERSONAGGI IMPORTANTI, SI FACEVANO COSTRUIRE DELLE PIRAMIDI CHE ERANO PRATICAMENTE DELLE FORTEZZE DESTINATE A DIFENDERE LA MUMMIA CHE VI ERA CELATA E CHE DOVEVA ESSERE PROTETTA CONTRO CHIUNQUE NE VOLESSE VIOLARE L'INTEGRITÀ."



- 1 - ENTRATA
- 2 - CAMERA SEPOLCRALE DELLA REGINA
- 3 - CAMERA SEPOLCRALE DEL FARAONE
- 4 - GALLERIA DI FACILE ACCESSO, PER INDAGNARE I PREDATORI, CHE CONDUCE AD UNA FALSA CAMERA SEPOLCRALE
- 5 - GALLERIA DI DIFFICILE ACCESSO CHE CONDUCE ALLA VERA CAMERA SEPOLCRALE DEL FARAONE
- 6/7 - CANALI DI VENTILAZIONE CHE SERVIVANO PER FAR GIUNGERE ARIA AGLI SCHIAVI CHE LAVORAVANO ALL'INTERNO DELLA PIRAMIDE. CONCLUSIONI: QUESTE CANALIZZAZIONI VENIVANO CHIUSE DA RIVESTIMENTI ESTERNI
- 8/9 - FALSE CAMERE SEPOLCRALI

PIÙ CON TUTTI GLI ACCORGIMENTI ADOTTATI, FALSE STANZE SEPOLCRALI, LABIRINTI, TRABOCCHETTI MUCIDIALI... PROPRIO PER LA LORO GRADIOSITÀ, RICHIAMARONO ATTRAVERSO I SECOLI L'ATTENZIONE DI LEGIONI DI PREDATORI!



MA ECCOCI ARRIVATI! MI SEGUA FACENDO MOLTA ATTENZIONE A NON TOCCARE NULLA. TUTTO È COSÌ IMPORTANTE E FRAGILE... SIAMO PER FARE UN TUFFO NEL PASSATO... UN PASSATO MOLTO REMOTO E ANCORA AVVOLTO DA TANTE NEBBIE... TREMILA ANNI CI SEPARANO DAL MOMENTO IN CUI FU CHIUSO QUESTO SEPOLCRO...

CHE EMOZIONE, PROFESSORE! MI SENTO PROFONDAMENTE TURBATO DA SEGNALAZIONI RAVVERO TRAVOLGENTI!



I DUE UOMINI AVANZANO EMOZIONATI LUNGO UN INTERMINABILE CORRIDOIO. WINKELMANN ILLUMINA CON LA SUA LAMPADA UN GEROGLIFICO.

QUELLA SCRITTA DICE: "LA MORTE SCENDERÀ RAPIDAMENTE SU COLUI CHE OSERÀ TURBARE INVANO IL MIO SONNO!"

MENO MALE CHE NON SONO SUPERSTIZIOSO.



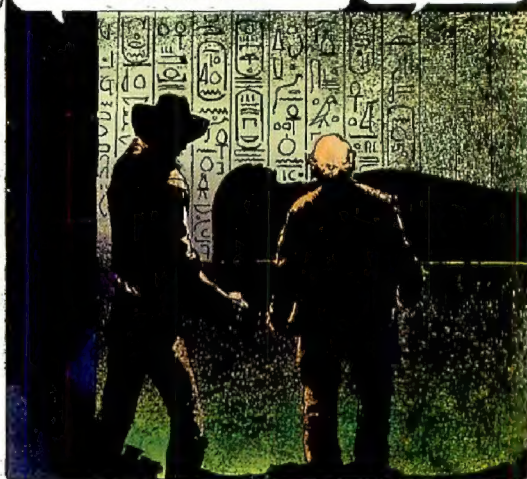
UNA VOLTA TOLTO IL COPERCHIO DEL SARCOFAGO ...

MAGNIFICO! LA MUMMIA MI PARE IN PERFETTE CONDIZIONI. DEVO PROVARE A TOGLIERE QUALCHE BENDA ... E' STRANO ... E' LA PRIMA VOLTA CHE RIESCO A TOGLIERLE COSÌ FACILMENTE.



ECCOCI GIUNTI ALLA CAMERA SEPOLCRALE ... LEI ISPEZIONI PURE, SE CREDE, LE ALTRE STANZE CON I TESORI ... IO VOGLIO ACCERTARMI DELLA INTEGRITÀ DELLA MUMMIA.

VA BENE ... SONO IMPAZIENTE DI DARE UN'OCCHIATA DAPPERTUTTO ...



UN URLO RAUO GLI SFUGGE DALLE LABBRA.

OH! CRISTO SANTO!!



WINKELMANN E' COME PARALIZZATO DAL TERRORE. DUE MANI ADUNQUE SI SOLLEVANO VERSO DI LUI ... SUL POLSO DI UNA DI ESSE SI VEDE IL MARCHIO DELLO SCARABEO! IL PROFESSORE ARRETRA LENTAMENTE INORRIDITO. LA MUMMIA STA SUBENDO UNA STRANA METAMORFOSI: QUELLA SALMA INGARTACCIATA STA POCO A POCO RECUPERANDO UNA NORMALE CORPOREITÀ ...



... POI, D'IMPROVISO COME UNA MICIDIALE MORSA, UNA MANO DELLA MUMMIA LO AFFERRA ALLA GOLA ...





FRED HA UDITO IL GRIDO SOFFOCATO DI WINKEL-MANN E SI AVVIA VERSO LA CRIPTA DELLA MUMMIA CON IL CUORE IN GOA. UN OSCURO PRESENTIMENTO SI VA IMPADRONENDO DI LUI...

...POI D'IMPROVISO L'AGGIACCIANTE APPARIZIONE. FRED SENTE UN TERRIFICANTE SENNDO LUNGO LA SCHIENA: LA MUMMIA HA ASSUNTO LA SUA STESSA FISIOGNOMIA!

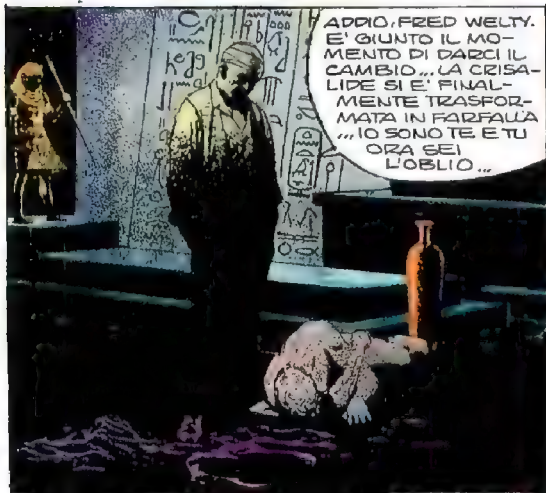


DUE OCCHI CHE IPNOTIZZANO SONO FISSI SU DI LUI. FRED E' COME PARALIZZATO. POI RISUONA UNA VOCE CHE SEMBRA VENIRE DALL'OLTRE-TOMBA.

FINALMENTE SEI VENUTO! E' UN'E-TERNITA' CHE TI ASPETTO... PER RIPREN-DERMI L'ANIMA E LA VITA!



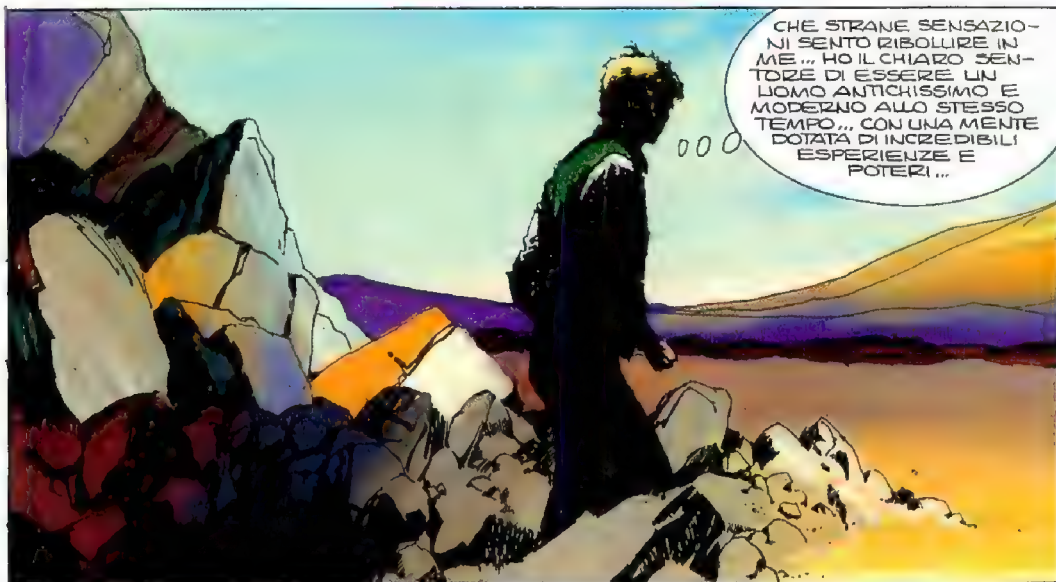
FRED SI SENTE PRECIPITARE COME IN UN ABISSO TEMPORALE SENZA FINE. POI UNA TORMENTA TENAGLIA D'ACCIAIO LO AFFERRA ALLA GOA.



ADDIO, FRED WELTY. E' GIUNTO IL MOMENTO DI DARCI IL CAMBIO... LA CRISALIDE SI E' FINALMENTE TRASFORMATA IN FARFALLA... IO SONO TE E TU ORA SEI L'OBLIO...



TREMILA LUNGHISSIMI ANNI... L'UMANITA' HA TANTI DEBITI NEI MIEI CONFRONTI ED IO HO TANTO DESIDERIO DI PROVARE ANCORA I PIACERI PIU' PROIBITI... GODIMENTI ANTICHI E NUOVI... E LI AVRO'! COSTI QUEL CHE COSTI!

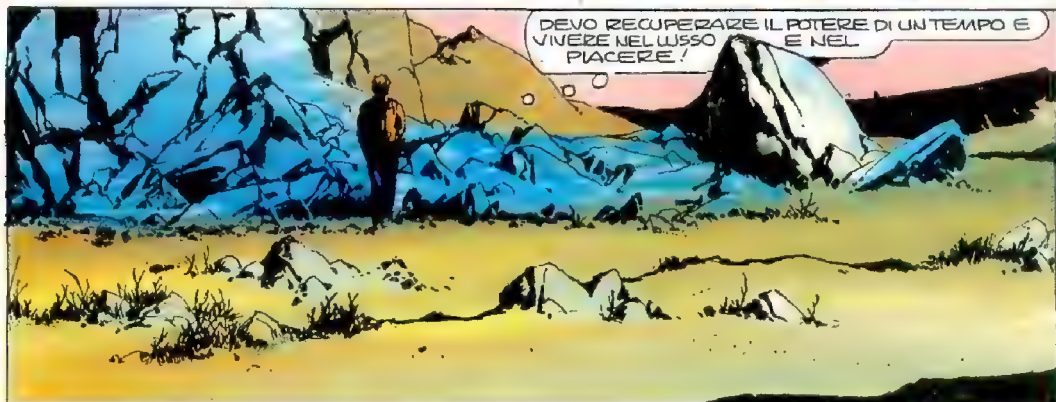


CHE STRANE SENSAZIONI SENTO RIBOLLIRE IN ME... HO IL CHIARO SENTORE DI ESSERE UN UOMO ANTICHISSIMO E MODERNO ALLO STESSO TEMPO... CON UNA MENTE DOTATA DI INCREDIBILI ESPERIENZE E POTERI...

SONO L'INGEGNER FRED WELTY ESPERTO IN TECNOLOGIE MODERNE E TCHAT-EM-ANK IL MAGO ...



MI CONSIDERO IN CREDITO NEI RIGUARDI DELL'UMANITA' ...

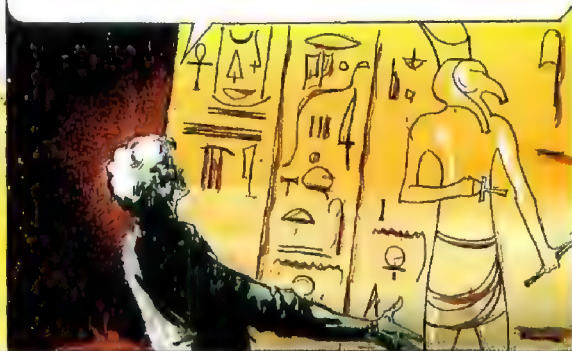


DEVO RECUPERARE IL POTERE DI UN TEMPO E VIVERE NEL LUSO PIACERE!

QUESTI CANDELOTTI DI DINAMITE
SONO CIO' DI CUI HO BISOGNO
PER SISTEMARE AL MEGLIO QUE-
STA FAC-
CENDA ...



SETH, DIO DEL CONFLITTO COSMICO,
DIVINO OSIRIDE, RE DELLA
RESURREZIONE, VI RINGRAZIO
PER AVERMI RIDATO LA VITA ...



MI CONSIDERO UN VOSTRO FEDELE ... TUTTI I
MIEI COMPORTAMENTI FUTURI SARANNO DEDI-
CATI ANCORA E SEMPRE A VOI ...
SAPPIATE PROTEGGERMI!



TUTTO QUESTO MI APPARTIENE:
SI TRATTA DI OMAGGI POSTUMI
DEI MIEI ADEPTI.

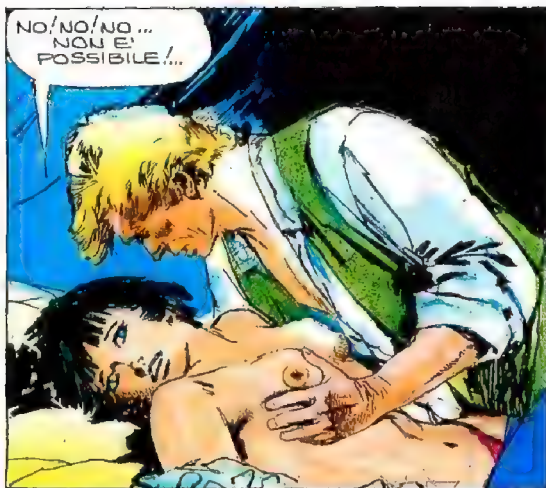


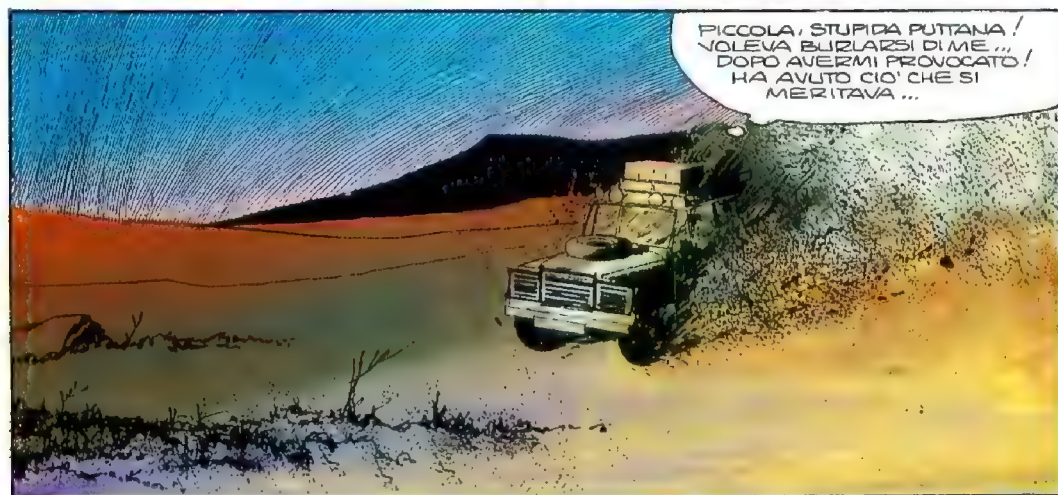
HO ALMENO MEZZ'ORA DI TEMPO
PER RIEMPIRE LA SACCA DI MONE-
TE D'ORO E OGGETTI PREZIOSI.











PICCOLA, STUPIDA PUTTANA /
VOLEVA BUIZLARSÌ DI ME... /
DOPO AVERMI PROVOCATO /
HA AVUTO CIÒ CHE SI /
MERITAVA...

DRAMMA NEGLI SCAVI. MUORE UN FAMOSO
ARCHEOLOGO NEL CROLLO DI UNA ANTICA TOMBA.
ASSASSINATA UNA SUA ASSISTENTE. SCOM-
PARSO IL CAPO DEI SERVIZI TECNICI DI
SUPERCHANNEL TV.



**CONTINUA LA MALEDIZIONE DELLE MUM-
MIE:** DUE MORTI MISTERIOSE NEGLI SCAVI DI
AKETATON. TRAGICO CROLLO DI UNA TOMBA
REGALE. IN ARRIVO DAGLI USA L'ISPETTORE
DEL FBI.

DOPO QUALCHE GIORNO ARRIVA DAL-
L'AMERICA ALL'AEROPORTO DEL CAIRO
UN ESPERTO DEL FBI.



NEGLI UFFICI DEL CAPO DELLA
POLIZIA EGIZIANA ...

LE PRESENTO
MIA MOGLIE ... HA VOLU-
TO ACCOMPAGNARMI IN
QUESTO STUPEFAC-
TORE PAESE ... ANCHE LEI
FA PARTE DEL
FBI ...

BENVENUTO,
CAPITANO ANDERSON.

LA NOSTRA SUPPOSIZIONE E' CHE QUEL WELTY,
CHE CERTAMENTE HA UCCISO LA RAGAZZA,
ABBAIA AVUTO UN ATTACCO DI FOLLIA NELLA
TOMBA CHE STAVA VISITANDO CON IL
PROFESSOR WINKELMANN.

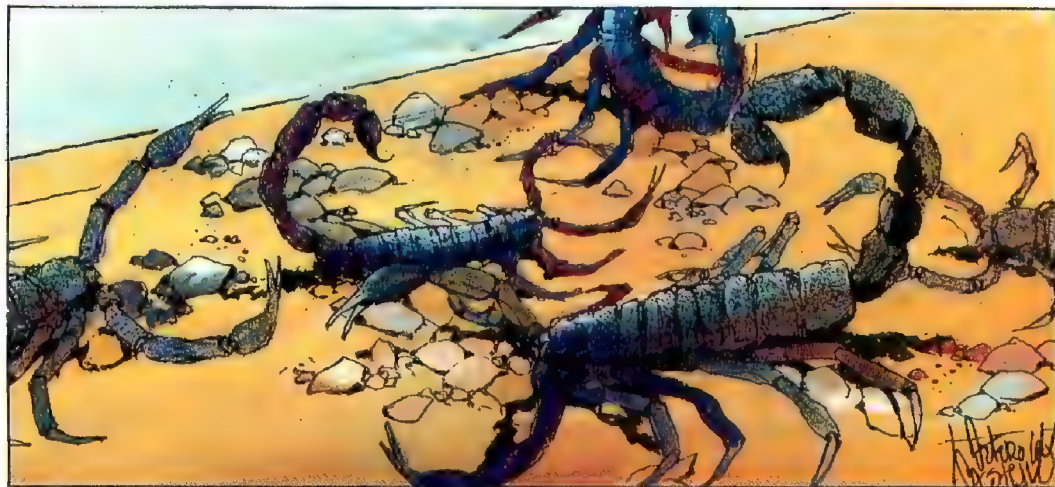
WELTY NON HA PRE-
CEDENTI PENALI E LE
INFORMAZIONI DELLA POLIZIA
DI NEW YORK DICONO CHE SI
TRATTA DI UNA
ECCELLENTE
PERSO-
NA ...

BISOGNA ASSOLUTAMENTE
RINTRACCIARLO E METTERLO IN
CONDIZIONE DI NON NUOCERE.
PUO' ESSERE PERICOLOSO!
I MIEI UOMINI SONO A SUA
DISPOSIZIONE, CAPITANO.

INTANTO ...

ECCO LA SUA CO-
LLEZIONE, SAHIB ...
C'E' ANCHE LA
CARNE TRITATA PER
GLI SCORPIONI ...

BENE,
LASCIA PURE
SUL TAVOLO,
ALI' ...





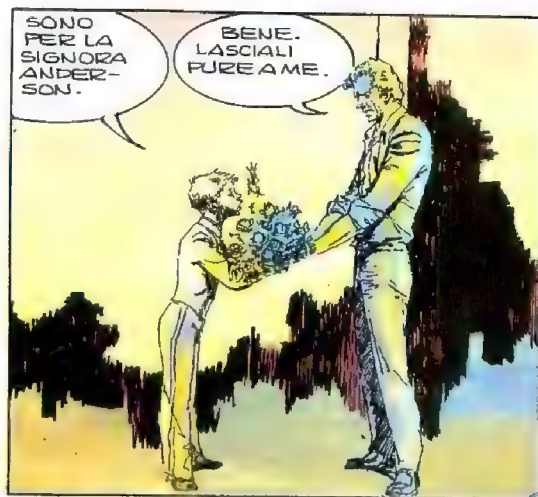


E' GIUNTA FINALMENTE LA SERA E WELTY SI APPRESTA A METTERE IN ATTO UN SUO DIABOLICO PIANO PER SBARAZZARSI DELLA COPPIA AMERICANA VERSO LA QUALE SI E' CONCENTRATO ORA TUTTO IL SUO ODDIO ...



UNO DI VOI DORMIRA' PER UN PO', GRAZIE A QUESTO SPRAY, E POI, QUANDO SI RISVEGLIERA', DOVRA' ESSERE PRONTO A SCARICARE TUTTO IL SUO MORTALE VELENO ...







MAX!
MAX!
CHE TI
E' SUCCESSO?



COME DICE? OH, NON
POSSO CREDERLO!
VENGO
SUBITO!



INTANTO...

SETH... OSIRIDE... VI HO
DONATO UN NUOVO TRIBUTO DI SAN-
GUE... E ALTRI NE VERZANO
ANCORA... VE LO
PROMETTO...



CARA SIGNORA, SONO TERIBILMENTE APPO-
LLOZATO, MI CREDA, PER CIO' CHE E' SUCCESSO...
ED ANCHE ESTERREFATTO... STRANAMENTE
NUOVI MISTERI CONTINUANO AD AGGIUNGERSI
A QUELLI ANCORA
NON RISOLTI...

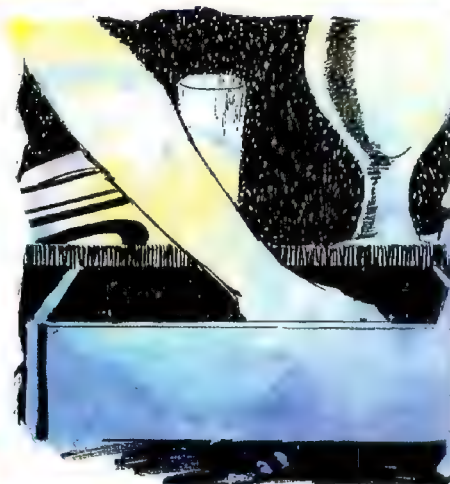


OGGI MI HANNO COMUNICATO CHE UNA VOLTA
SGOMBRATI GLI SCAVI DALLE MACERIE, NELLE
CRIPTE DI TCHAT-EM-ANK E' STATO TROVATO
IL CORPO SENZA VITA DI WILLIAM WELTY... E
QUELLO DEL PROFESSOR WINKELMAN CON
EVIDENTI SEGNI DI **STRANGOLAMENTO**!...



CONSIDERATO CHE SULLA LORO IDENTITA'
NON CI SONO ASSOLUTAMENTE DUBBI
DI ALCUN GENERE, LA DOMANDA CHE ORA
CI PONIAMO E': ALLORA CHI E' CHE HA
UCCISO QUESTI DUE UOMINI E SUCCESSI-
VAMENTE L'ASSISTENTE DEL PRO-
FESSOR WINKELMAN? CHE PERO' INVECE
CI ERA STATO DESCRITTO COME L'INGE-
GNERE WILLIAM WELTY? CARA SIGNORA,
LE ASSICURO CHE NON AVRO' PACE, FIN-
CHE NON AVRO' ASSICURATO ALLA GIUSTI-
ZIA QUESTO INDIVIDUO, CHE PROBA-
BILMENTE HA CAUSATO
LA MORTE ANCHE DI SUO
MARITO... TORNÌ PURE
AL SUO PAESE... LE FA-
RO' AVERE PRESTO
BUONE NOTIZIE...









HO BISOGNO DI AIUTO... ALCUNI Malfattori mi hanno derubato e ferito, qui vicino... chiami un medico, la prego... un medico di fiducia... di grande fiducia...



MI DISPIACE... HO FRETTA... TRA POCHE ORE DEVO INTRAPRENDERE UN VIAGGIO...



ALCUNI MIEI UOMINI CHE STANNO FACENDO DEGLI SCAVI A DEIR-EL-BAHAR, PARE CHE ABBIANO TROVATO ALCUNE COSE MOLTO INTERESSANTI...



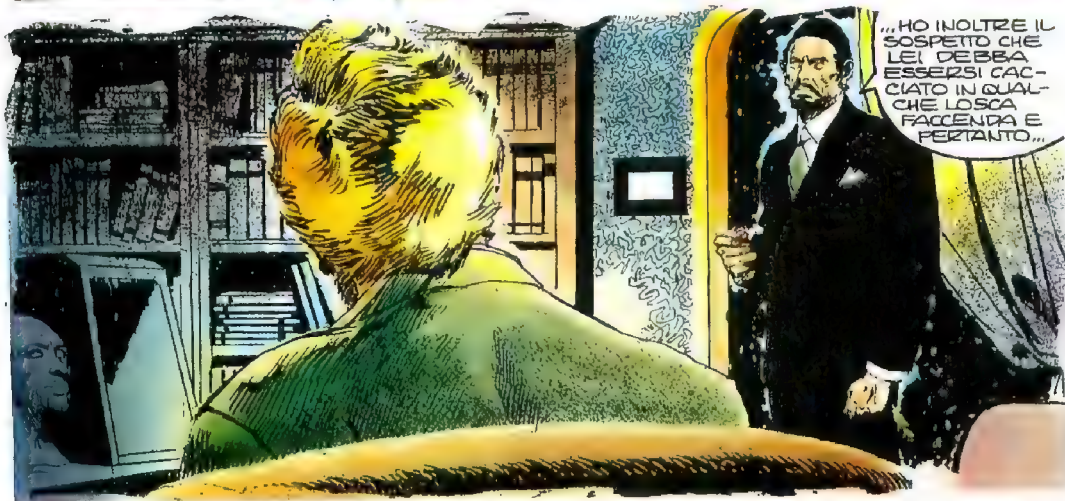
NON POSSO MANCARE A QUESTO APPUNTAMENTO. LEI MI CAPISCE, VOGLIO SPERARE...



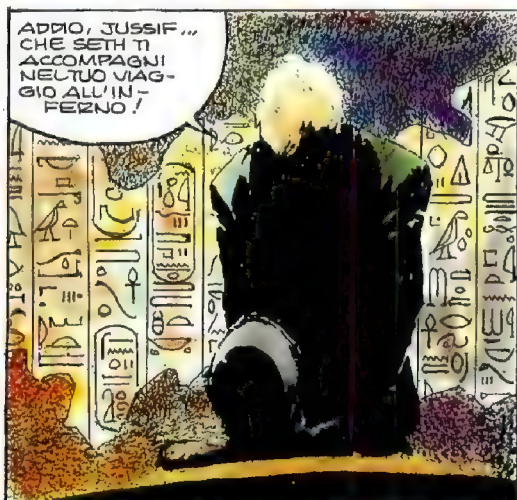
NO... NON LA CAPISCO... IO STO MORENDO... LEI DEVE AIUTARMI...

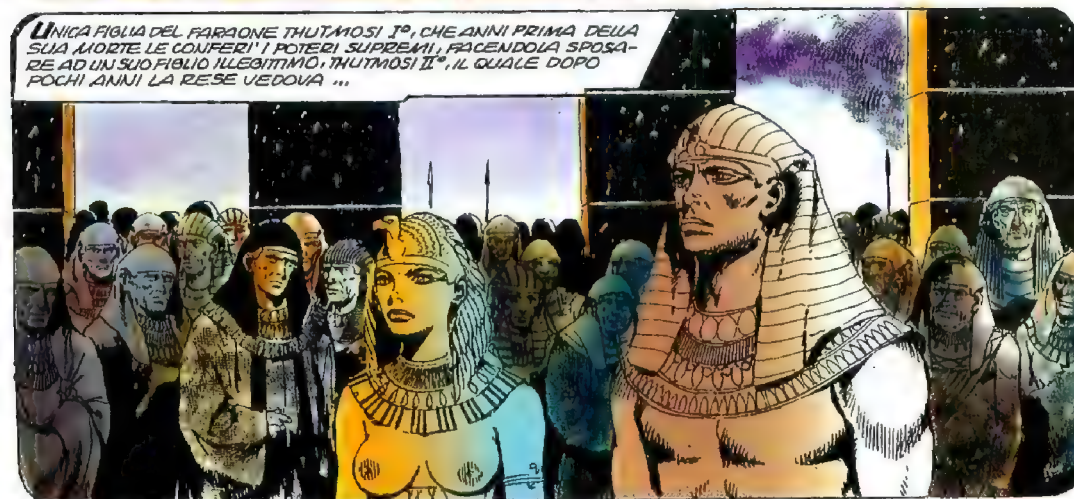
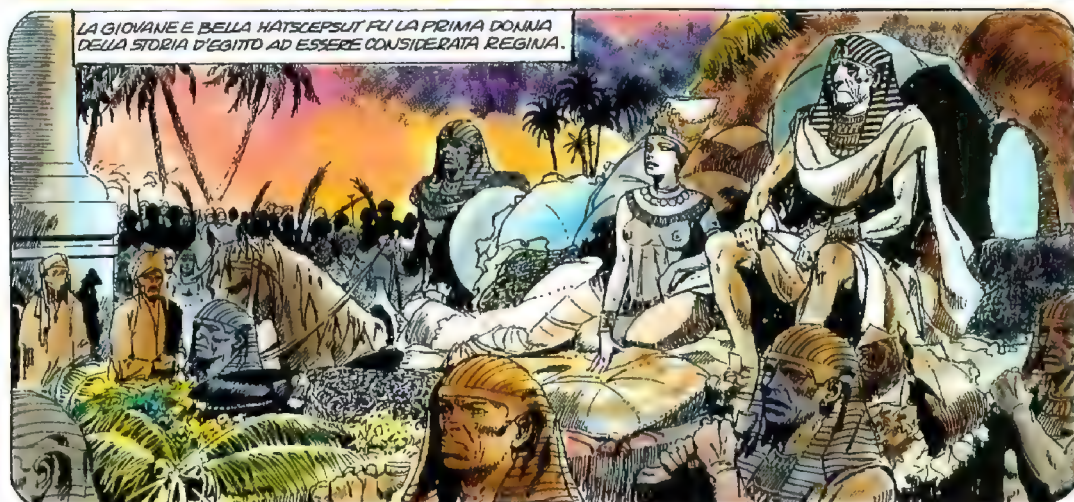


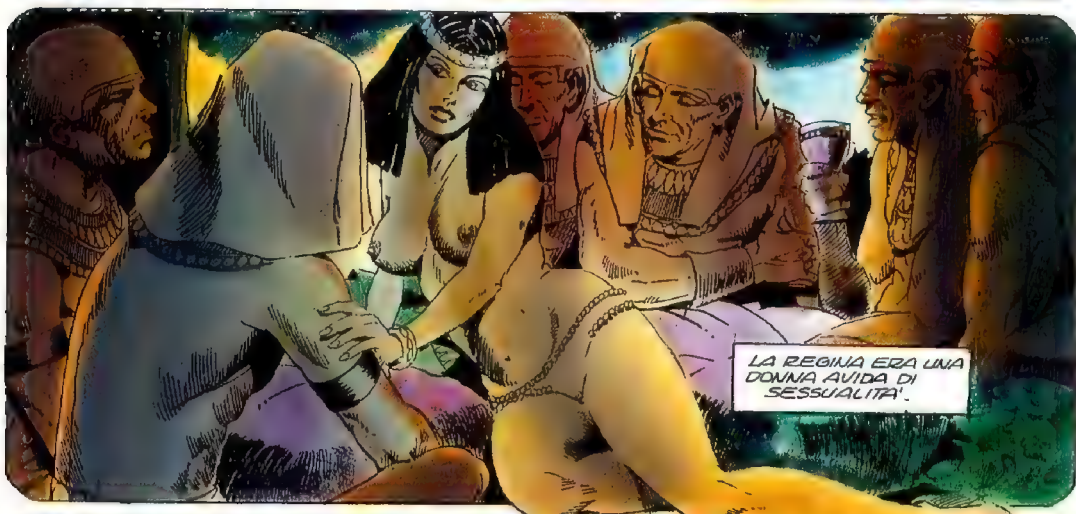
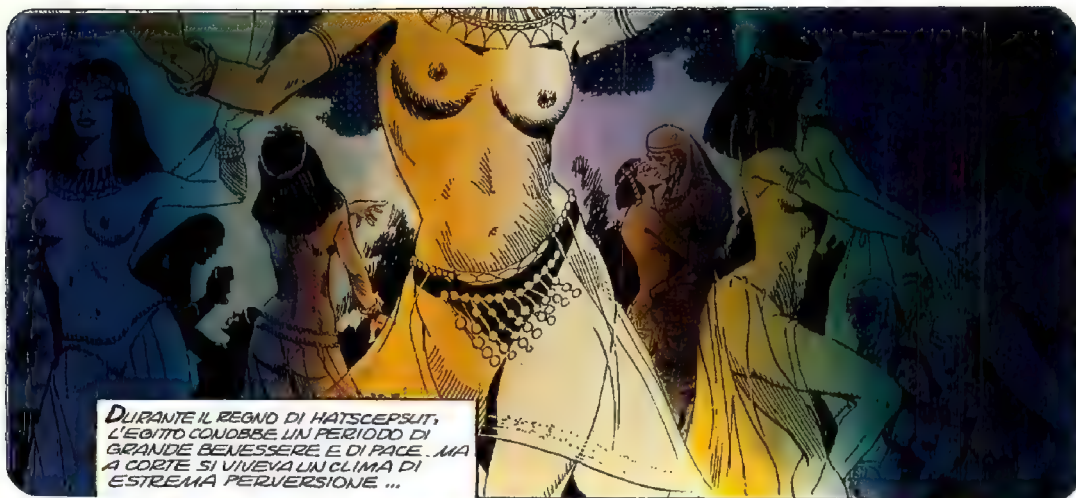
SPIACENTE... NON POSSO FARE NULLA PER LEI... E LA PREGO DI ANDARSENE...



...HO INOLTRE IL SOSPETTO CHE LEI DEBBA ESSERSI CACCIATO IN QUALCHE LASCIA FACCENDA E PERTANTO...







TCHAT-EM-ANK, CHE ERA STATO INFORMATO DELLA CONGIURA, ALLA QUALE AVEVA ADERITO ...



... TRADÌ I SACERDOTI SUOI COMPLICI E MANDO' AD AVVISARE LA REGINA ...



I CONGIURATI FURONO IMPICCATI ...



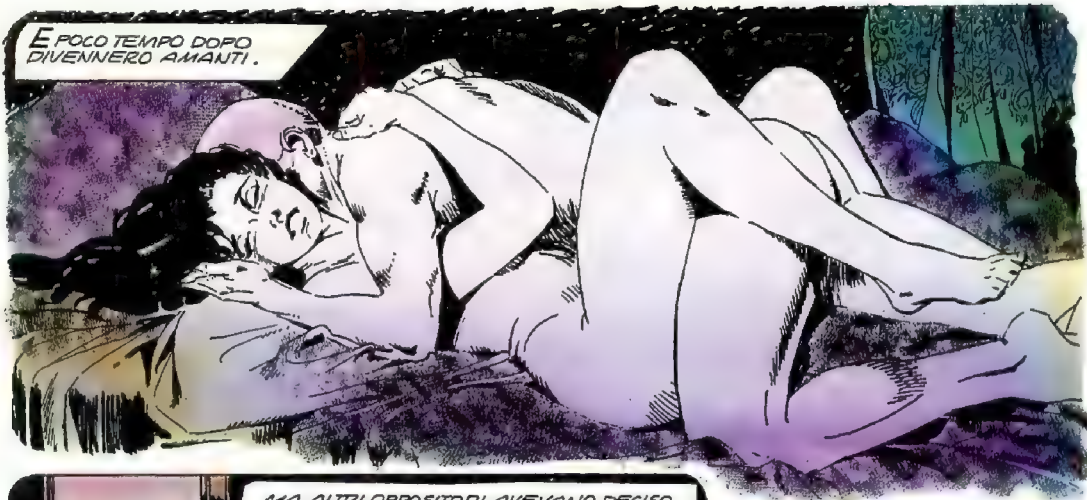
... E TCHAT-EM-ANK INVITATO AL PALAZZO REALE .



LA REGINA GLI CONFERÌ UN ACTO INCARICO .



E POCO TEMPO DOPO
DIVENNERO AMANTI.



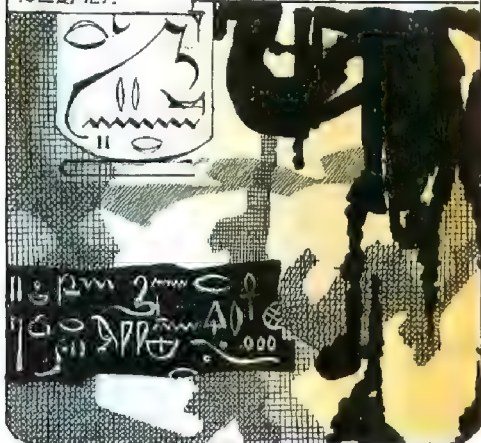
MA ALTRI OPPOSITORI AVEVANO DECISO
DI UCCIDERE LA REGINA ...



...E FINALMENTE IL TENTATIVO
RIUSCI' NONOSTANTE LA DI-
SPERATA DIFESA DA PARTE
DI TCHAT-EM-ANK.



FU DECRETATO UN LUTO DI TRENTA GIORNI E ORGANIZZATI SOLENNI FUNERALI.



IL CORPO MUMMIFICATO DELLA REGINA VENNE PORTATO IN UN GRANDIOSO MAUSOLEO...



LE PREVISIONI METEOROLOGICHE ANNUNCIANO VENTI MODERATI E TEMPO IN MIGLIORAMENTO, MA JUSSIF OMHAR-ALIAS TCHAT-EM-ANK, WELTY NON IMMAGINA MINIMAMENTE QUALI OSCURE NUBI MINACCINO LA SUA ESISTENZA.









L'ARCHITETTO SENMUT, PROGETTISTA DEL MAUSOLEO SI ERA OPPOSTO A QUEL MASSACRO.

NON PUOI ORDINARE QUESTO ECCIDIO!

PREOCCUPATI PIUTTOSTO DI TE STESSO, SENMUT...



DIMMI, SENMUT... SAPRESTI FORSE PROGETTARE UN TEMPIO UGUALE A QUESTO?

NATURALMENTE... E, VOLENDO, ANCHE MOLTO PIU' SPETTACOLARE...



... MA NON PERMETTEREI CHE FOSSE RO POI ASSASSINATI GLI OPERAI CHE MATERIALMENTE LO COSTRUISSERO ...

BENE ... E' QUANTO VOLEVO SAPERE ... FARO' UCCIDERE ANCHE TE, AFFINCHE' NESSUNO POSSA PROGETTARE QUALCOSA DI EGUALE O SUPERIORE A QUESTA MERAVIGLIA ARCHITETTONICA ...

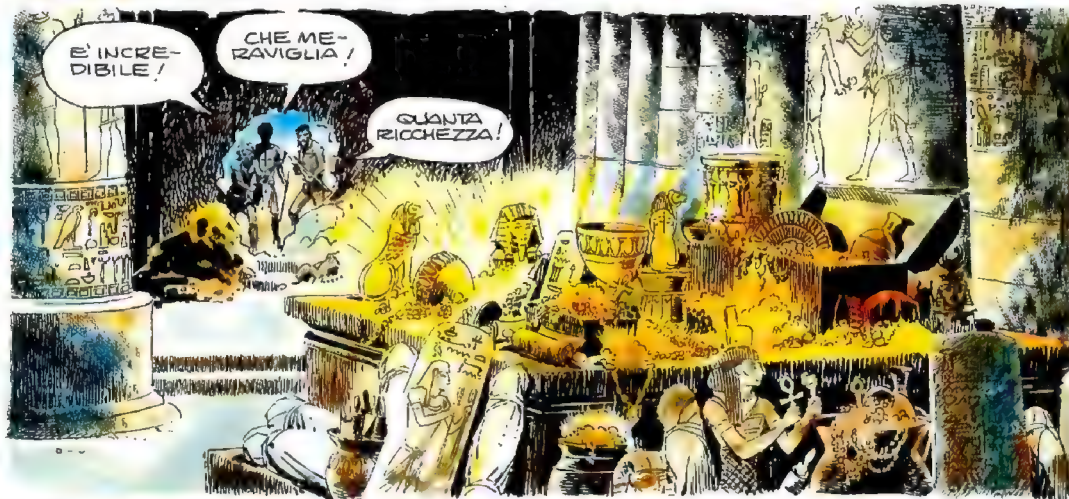


SOLDATI! QUEST'UOMO E' UN TRADITORE! CHE SIA INCATENATO IN UNA DELLE CELLE SOTTERRANEE E CHE VENGA MUZZATA LA PORTA DI ACCESSO!



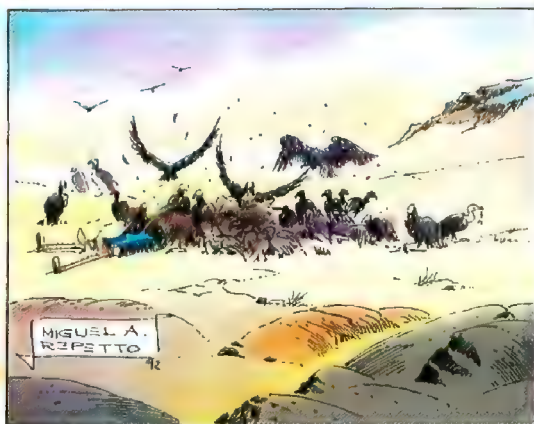
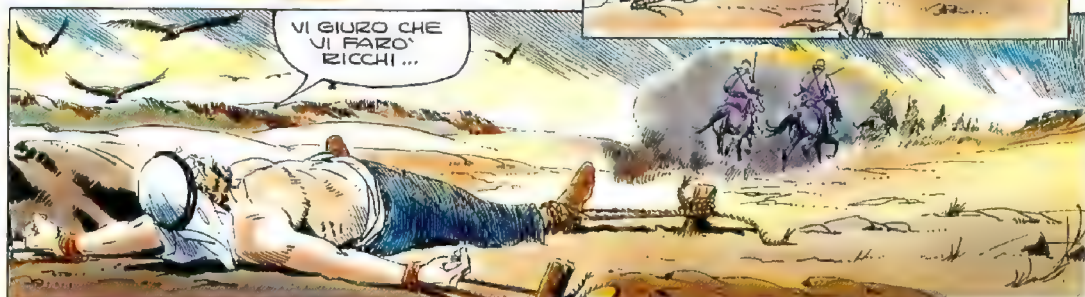
CHE GLI DEI TI MALEDICANO, TCHAT-EM-ANK...











IO DICO CHE AVERE DELLE MANIE NON SIGNIFICA ESSERE SUPERSTIZIOSO ...



PER ESEMPIO, STAMATTINA IN MACCHINA ... HO ACCESO LA SIGARETTA DALLA PARTE DEL FILTRO.



CHIUNQUE POTREBBE PENSARE CHE SI E' TRATTATO SOLO DI UN INCONVENIENTE. MA PER ME E' STATA COME UNA SPECIE DI UN PREMONIZIONE.



UNA PREMONIZIONE SUGLI EVENTI DI QUELLA GIORNATA.



PIU' TARDI HO SCOPERTO CHE ANNA SE LA FA COL DIRETTORE DEL MARKETING. E QUEL CHE E' PEGGIO, SUL MIO DIVANO DI CUIO NUOVO.



RICORDO DI AVERLA PROMOSSA PER I SUOI "GRANDI MERITI" ... VEDIAMO, DUE ANNI FA ... DUE ANNI PASSATI ALLA GRANDE.



QUELLO CHE NON CAPISCO PERCHE' PROPRIO CON QUELL'IDIOTA DI ROBERTO. ANCHE SE DEVO DIRE CHE LE COSE NON SONO ANDATE BENE ULTIMAMENTE.



SENZA DUBBIO HO PENSATO TROPPO AL LAVORO. LA PROMOZIONE DELLA NUOVA LINEA DI PRODOTTI PER IL MAQUILLAGE MI HA TENUTO TROPPO OCCUPATO.



E' CHE MI PIACE SEGUIRE TUTTO IN PRIMA PERSONA. DALLA REALIZZAZIONE DEL LOGO FINO ALLA VENDITA. SOPRATTUTTO...



...PER GLI SPOT PUBBLICITARI. INOLTRE IN QUEL MODO HO POTUTO CONOSCERE UN ESEMPLARE DI FEMMINA COME CLARA. A PROPOSITO! DOVE HO MESSO IL SUO NUMERO?



E POI DOMANI NON DEVO DIMENTICARE DI PRESENTARE LA RELAZIONE ANNUALE AL DIRETTORE, MAGARI FREGANDO GUTIERREZ, RITOC-CANDO IL PREVENTIVO.



GRAZIE A LORO, QUEST'ANNO GUADAGNERO' 14 MILIONI DI DOLLARI, PIU' SPESE DI RAPPRESENTANZA.





MA CREDO DI AVERE UNA BUONA SCUSA STAVOLTA...



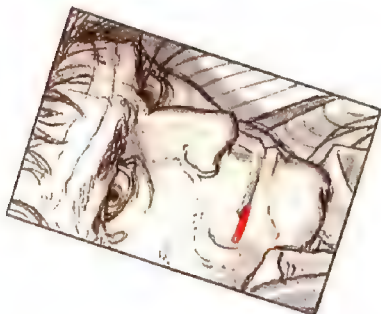


E' STRANO. IL CERVELLO CONTINUA AD ESSERE LUCIDO, ANCHE QUANDO VOLI SU UN GUARD RAIL A 180 CHILOMETRI L'ORA ...

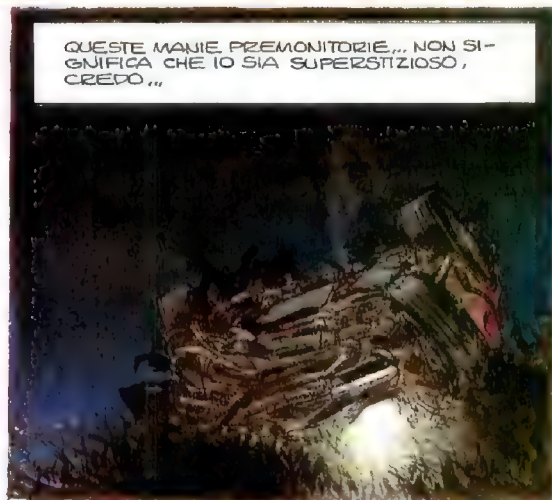


POI, NON NE SONO CERTO ... CREDO DI AVER FATTO CINQUE O SEI GIZI SU ME STESSO PRIMA DI FERMARMI ...

STRANO MOMENTO PER ANALIZZARE LA MIA BUONA O CATTIVA FORTUNA ...



QUESTE MANIE, PREMONITRICIE, ... NON SIGNIFICA CHE IO SIA SUPERSTITIOSO, CREDO ...



PERO', IN FUTURO SPERO DI NON ACCENDERE LE SIGARETTE DALLA PARTE DEL FILTRO ...



O, ANCORA MEGLIO: DOVREI SMETTERE. SMETTERO' DI FUMARE E GIOCHERO' DI PIU' A SQUASH. E' PIU' SANO ...



PORCO CHI SI TIRA INDIETRO

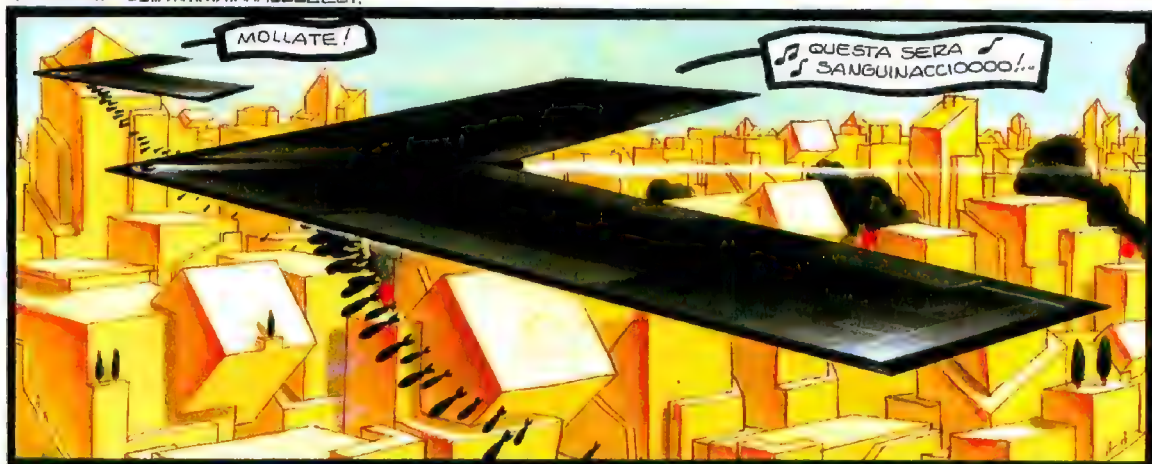


* T-T-TUITO ...E'... BUUUUONNOOOO ...NNEEL ...

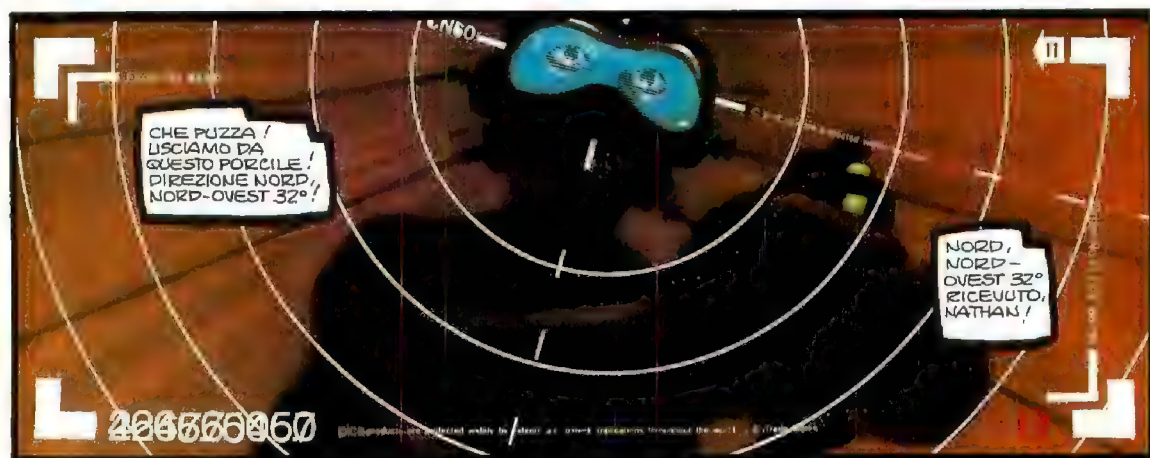




* NNNNEELL... MMMAIAALCEEE!!



* TUTTO... E'... BUONO... NEL... MAIALE...!!...



ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

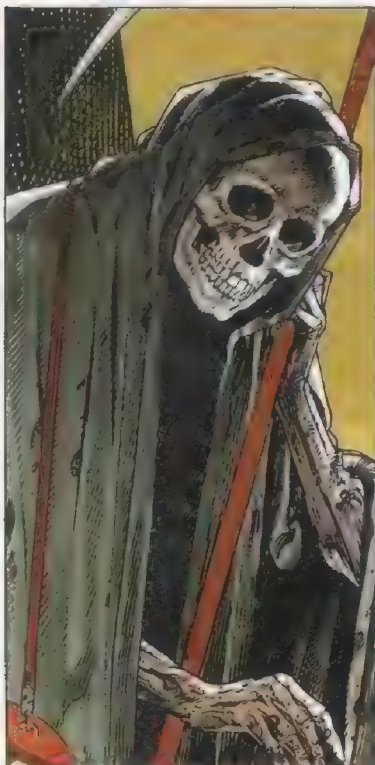
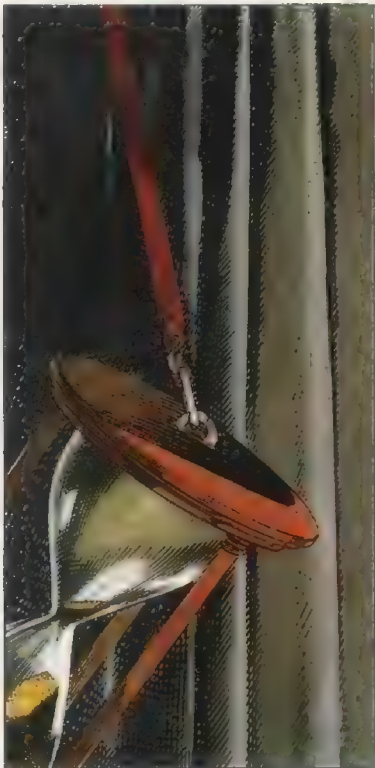
**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA & COMIC ART
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

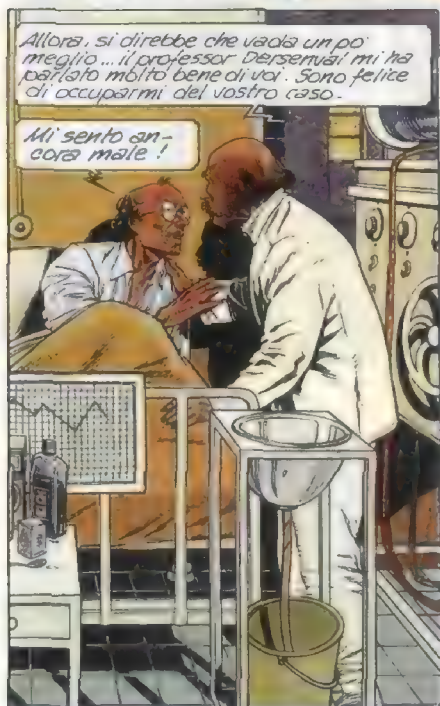
***«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007***

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE





E' sempre la stessa cosa. Non c'e verso che organizzino le cose come si deve. Ah, loro e le loro animazioni da clinica !!

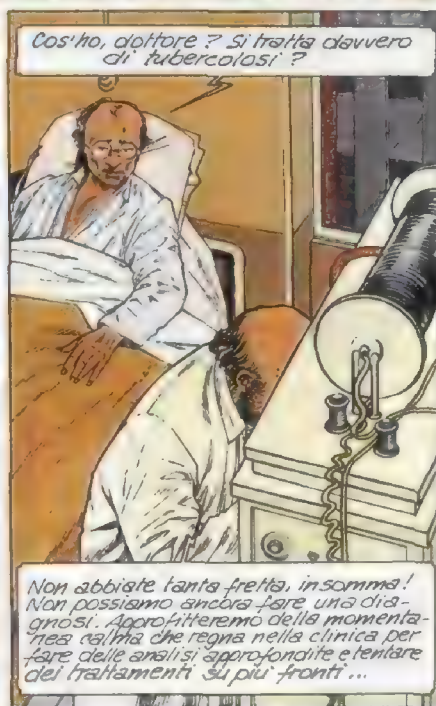


Allora, si direbbe che vada un po' meglio... il professor Dersuval mi ha parlato molto bene di voi. Sono felice di occuparmi del vostro caso.

Mi sento ancora male!

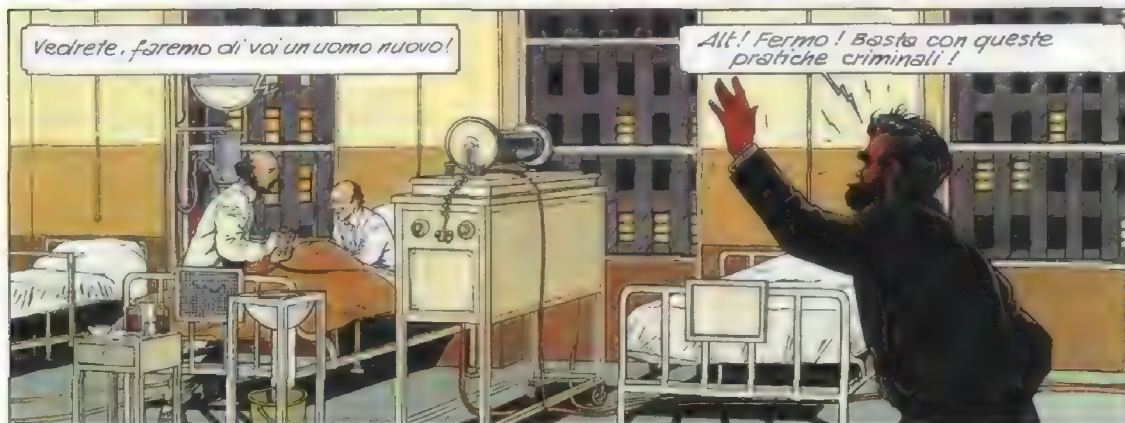


voi siete un uomo del progresso, che non si lascia tanto facilmente piegare dalle prime difficoltà.



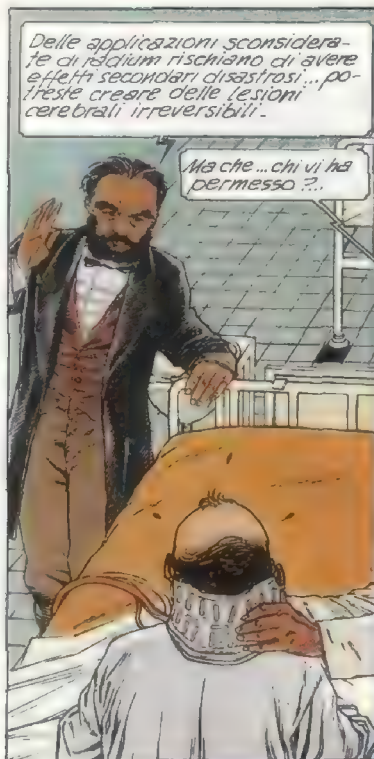
Cos'ho, dottore? Si tratta davvero di tubercolosi?

Non abbiate tanta fretta, insomma! Non possiamo ancora fare una diagnosi. Approfiteremo della momentanea calma che regna nella clinica per fare delle analisi approfondite e tentare dei trattamenti su più fronti...



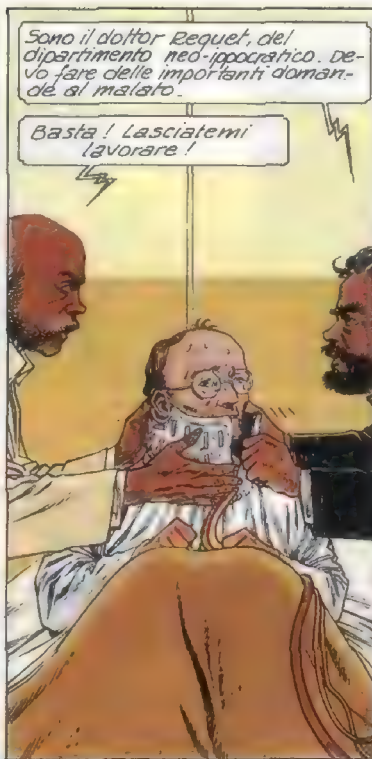
Vedrete, faremo di voi un uomo nuovo!

Alt! Fermo! Basta con queste pratiche criminali!



Delle applicazioni sconsiderate di radium rischiamo di avere effetti secondari disastrosi... potreste creare delle lesioni cerebrali irreversibili.

Ma che... chi vi ha permesso?..



Sono il dottor Requet, del dipartimento neo-ippocratico. Devo fare delle importanti domande al malato.

Basta! Lasciatemi lavorare!



Non potrà essere fatta alcuna cura al malato senza che io abbia prima una conoscenza approfondita delle sue abitudini. Mi interesso del terreno, io, signore, non vado come un bulldozer!



Ho capito, voi siete uno di quei ciarlatani che danno ai malati malfiche pozioni... le vostre porcherie, signore, non sono che una panacea. Quali benefici possono apportare dei granuli di qualcosa?

Silenzio, signore! L'ignoranza e il dogmatismo non hanno freni... sarà la storia a giudicarvi!



Andiamo, caro amico, rispondetemi! In quale posizione dormite? Supino, sulla pancia, di lato? Vi capita di sognare animali?

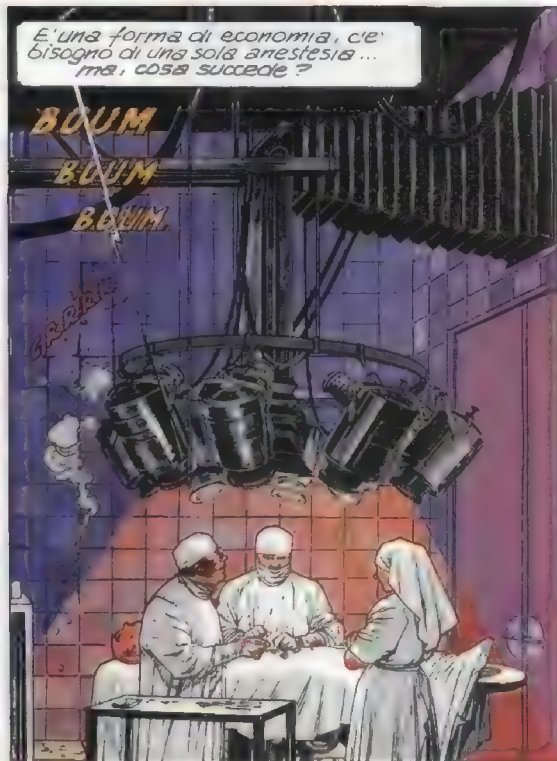
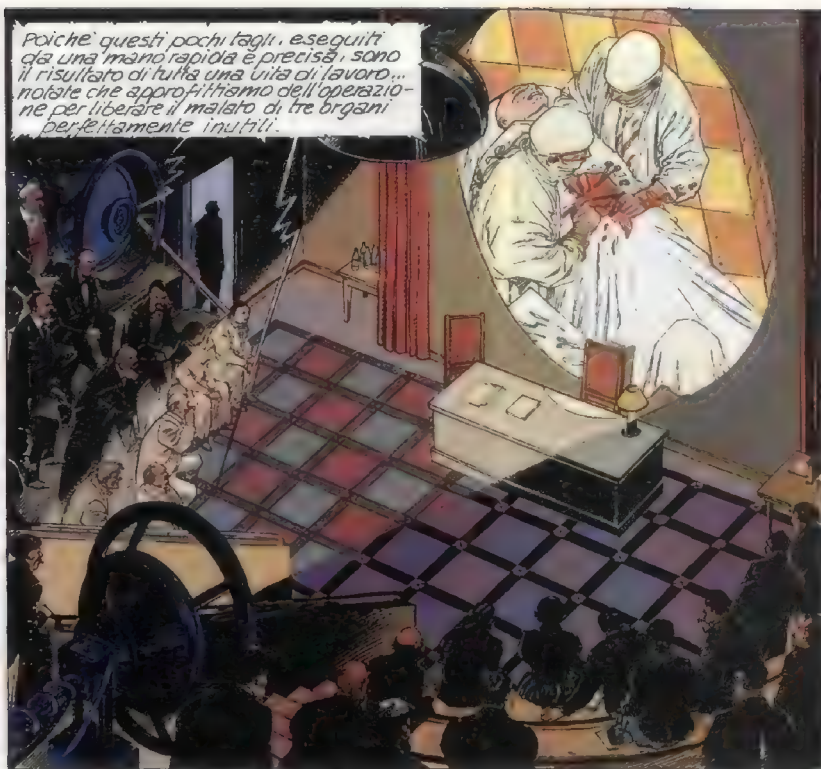
Può bastare. State affrettando questo poveretto con delle sciocchezze, rovinando il mio lavoro. Vi prego di lasciare questa sala immediatamente!



Sembrare ignorare il nuovo regolamento. Ormai abbiamo il diritto di esercitare liberamente in tutta la clinica.

Lo vedremo. Vi spaccherò la testa contro un muro piuttosto che lasciarvi fare!

Macellaio!





Un'operazione ?!

Ma cosa succede ?!



Se fossimo stati piu' attenti non saremmo qui ...

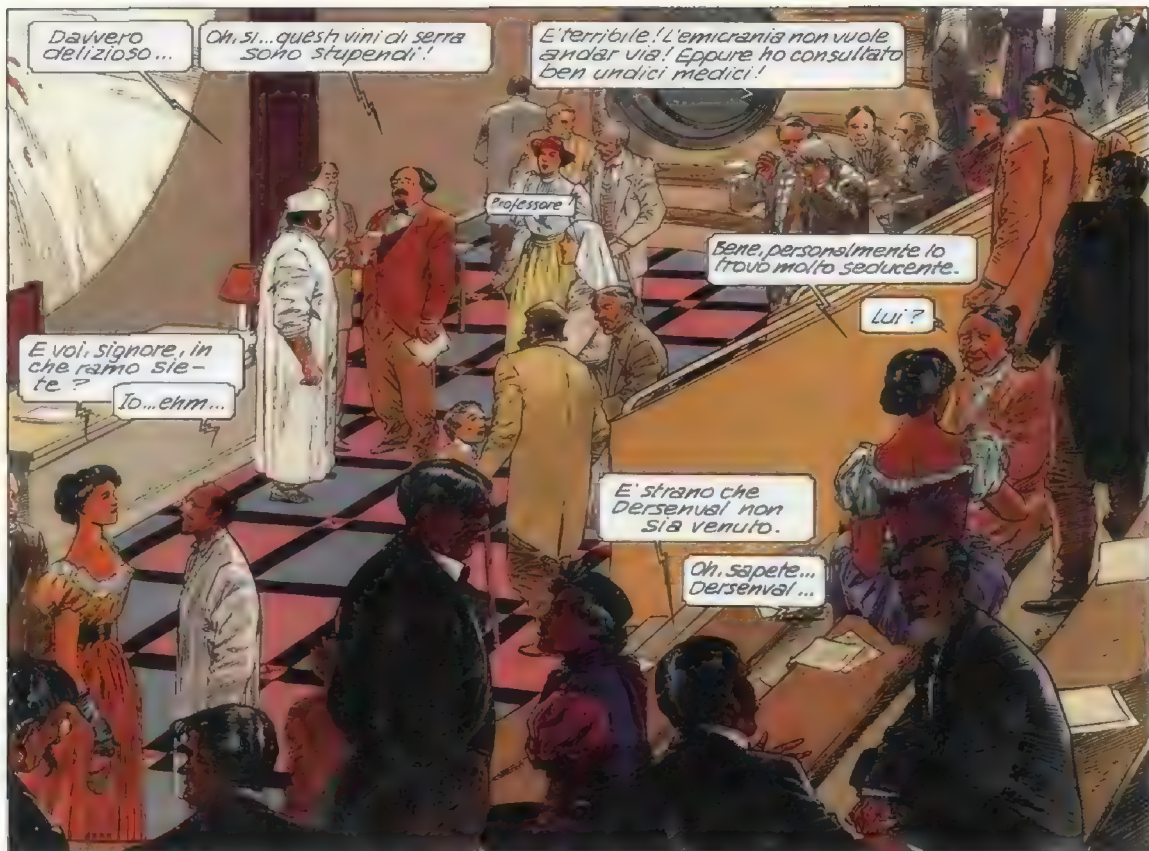
Fortunatamente il grosso era fatto. Forza, abbiamo perso già abbastanza tempo! Andiamo!

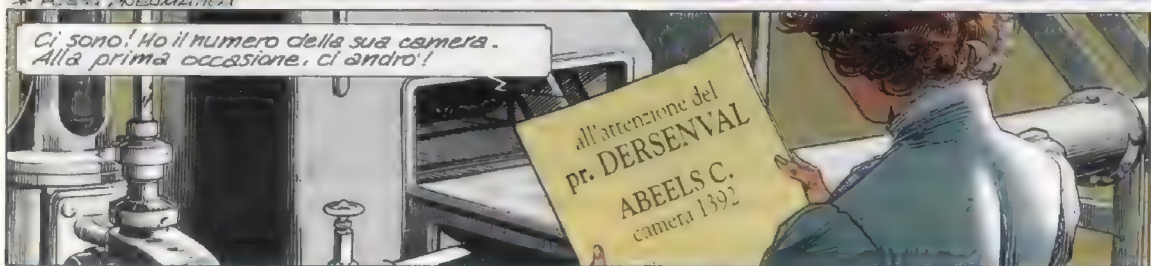
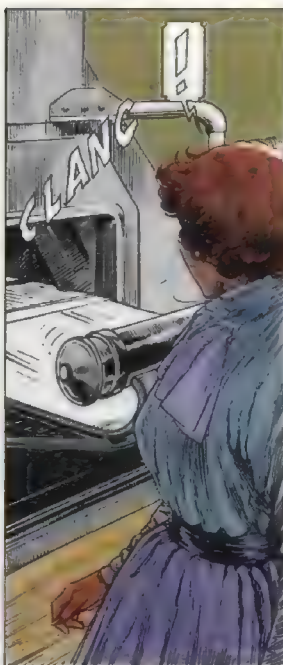
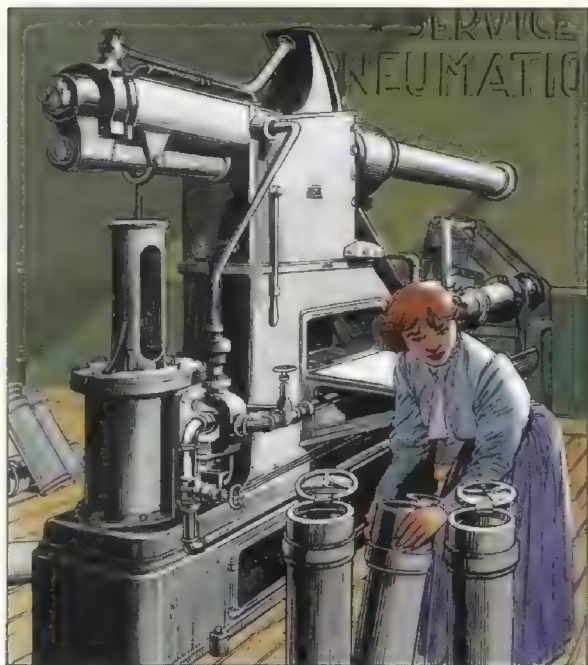


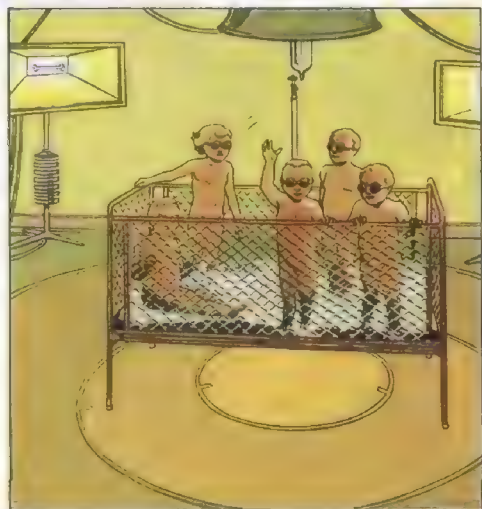
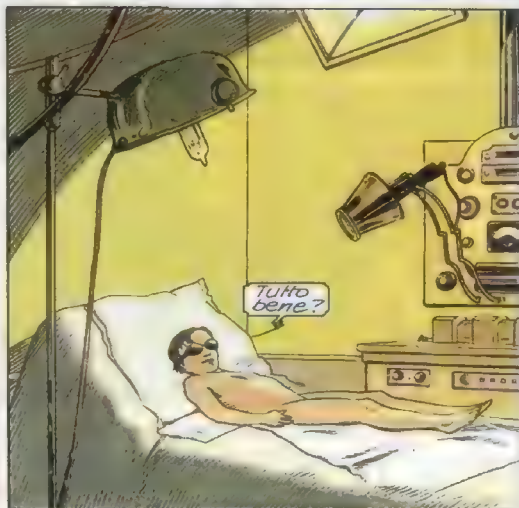
Bene! Ecco una buona azione che renderà quest'uomo felice!

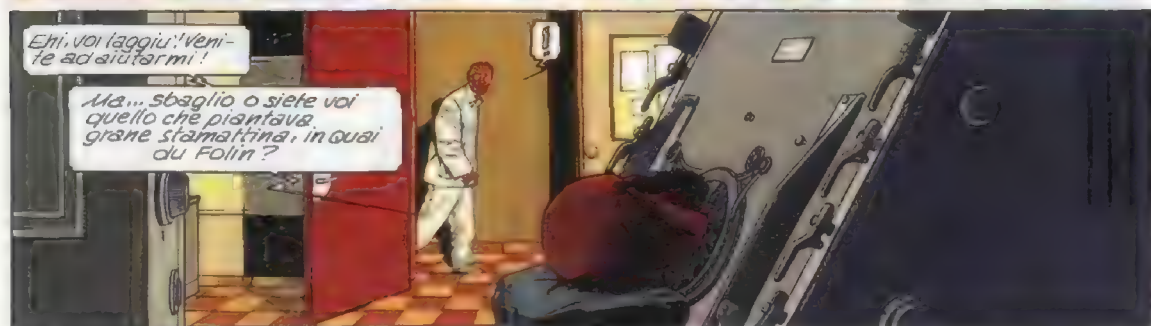


Magnifico, dottor Vincent... questa dimostrazione chirurgica segna una svolta nell'arte della medicina...poiche' e' di arte che si tratta, non e' così ?









Ehi, voi laggiù! Venite ad aiutarmi!

Ma... sbaglio o siete voi quello che piantava grane stamattina, in quei du Folin?



Ma allora dicevate la verità! Si dice che lo stesso De Vrouw vi abbia fatto venire qui... eppure non sembra che ve la passiate male.

Vi assicuro che... che...



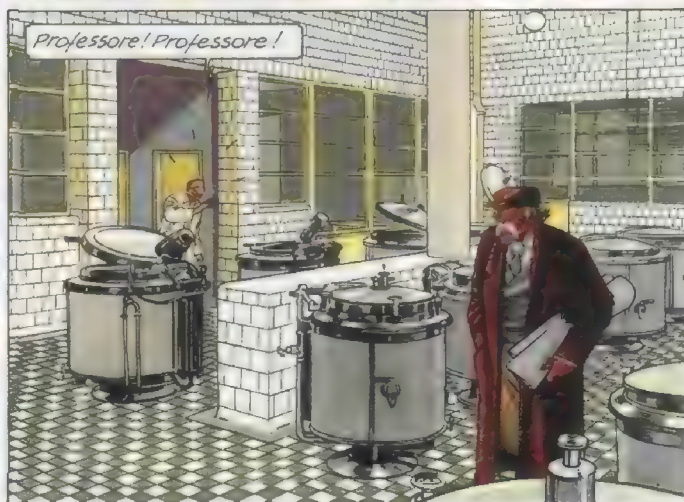
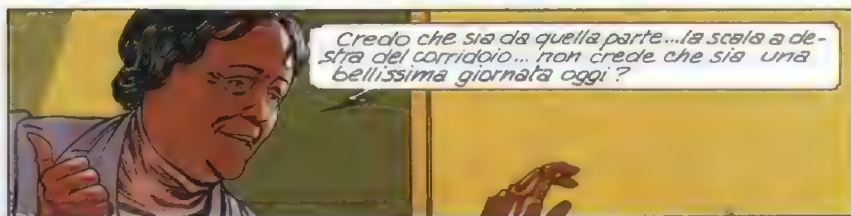
Forza, forza! Levatevi di dosso tutto questo macchinario! Mi sono proprio scocciato di stare qua dentro!

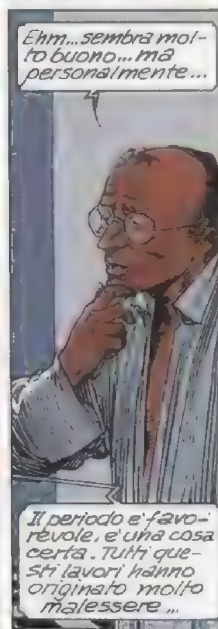
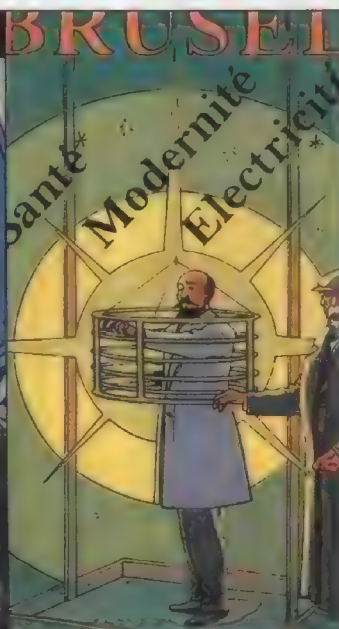
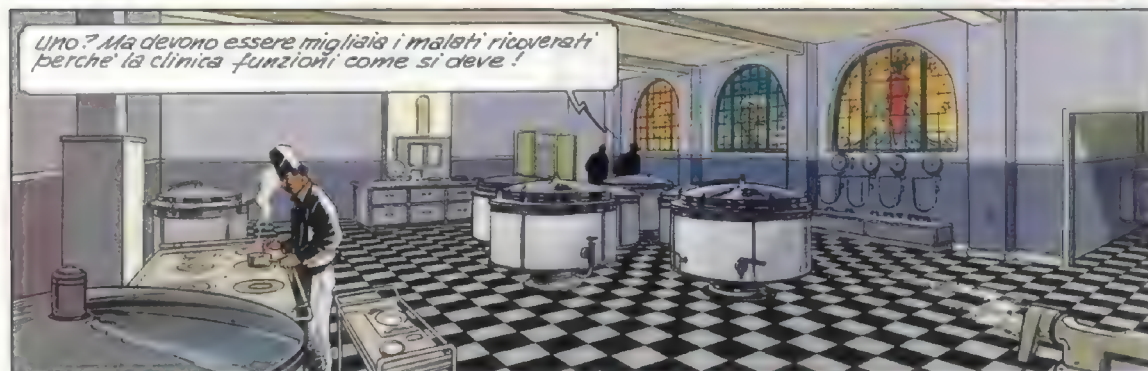
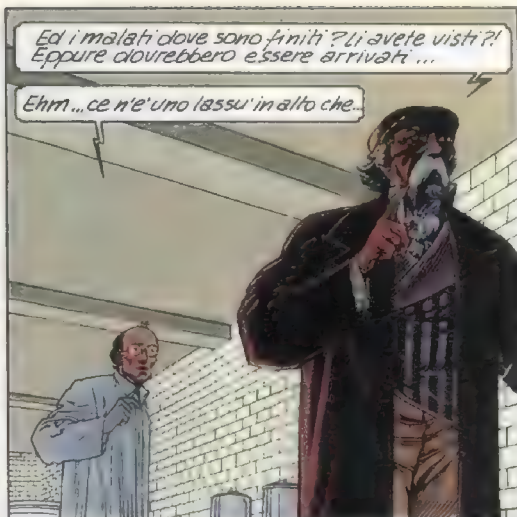
Ehm... non posso toccarlo... non conosco quella macchina... bisognerebbe trovare un medico...



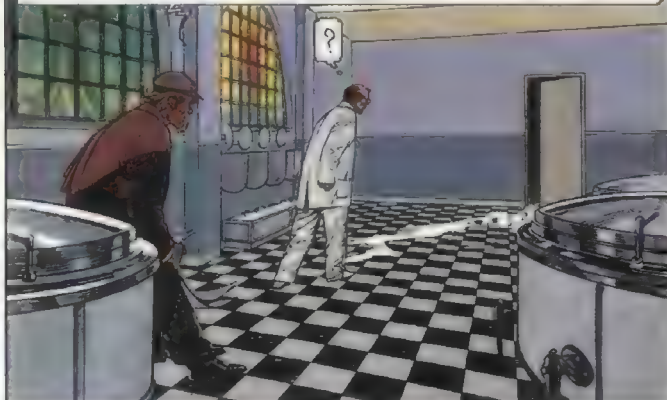
Un medico?! Buona questa! Mi hanno lasciato così da stamattina.

Vado... vedo se c'è qualcuno..



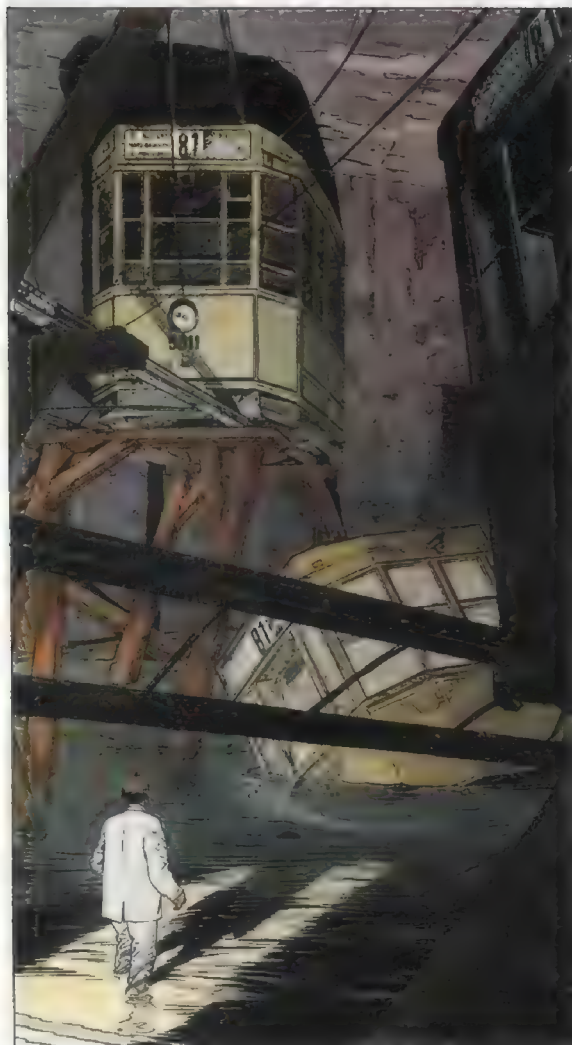


*Sono certo che i malati arriveranno. Forse addirittura
sono già qui, venuti da Xhystos, da Urbicanda o da
Cernovoda ...*

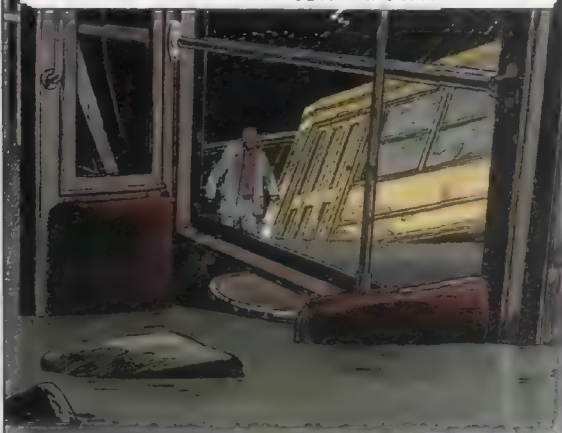


*Una soluzione sarebbe proporre agli
operai di essere pagati in cure ... Sì,
sarebbe un'idea da considerare.*

*Accidenti, cos'hanno
fatto ancora ?*

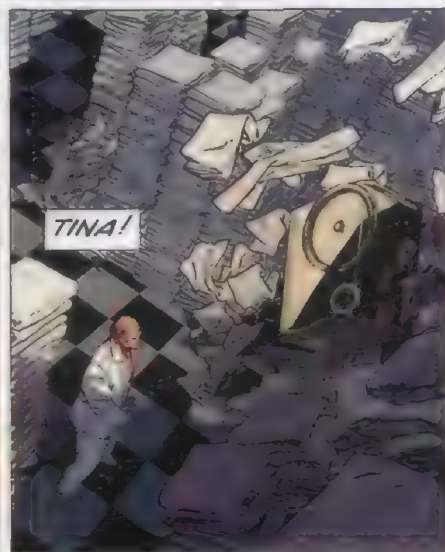
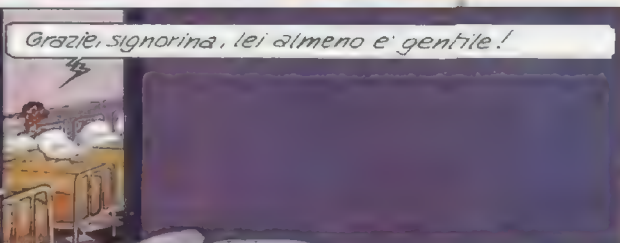
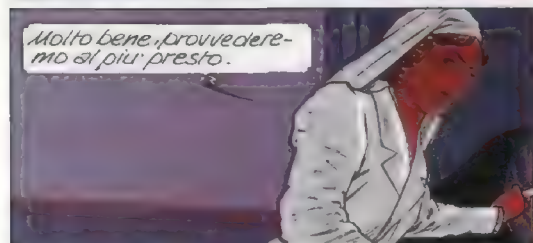
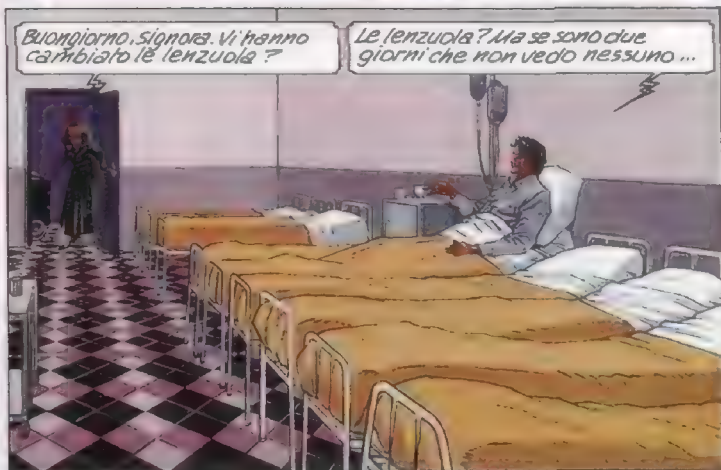
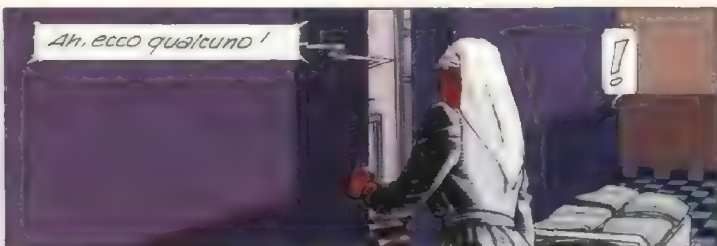
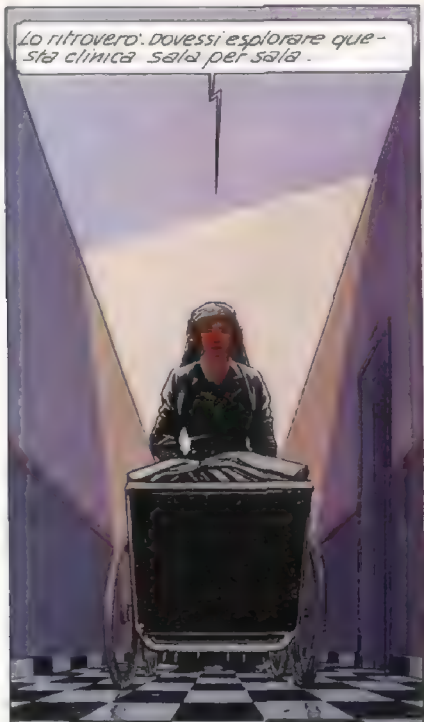


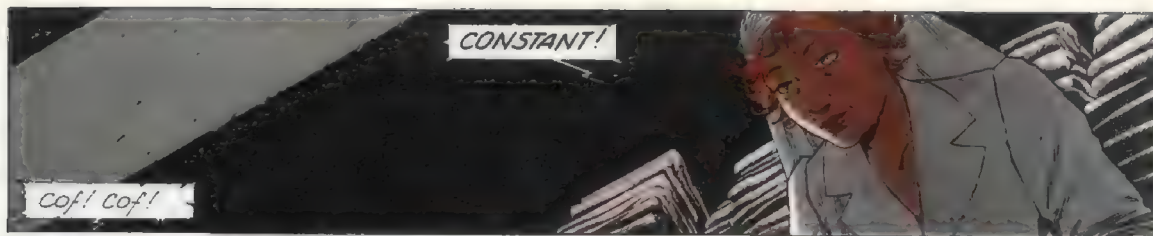
Non li hanno nemmeno tolti di torno!

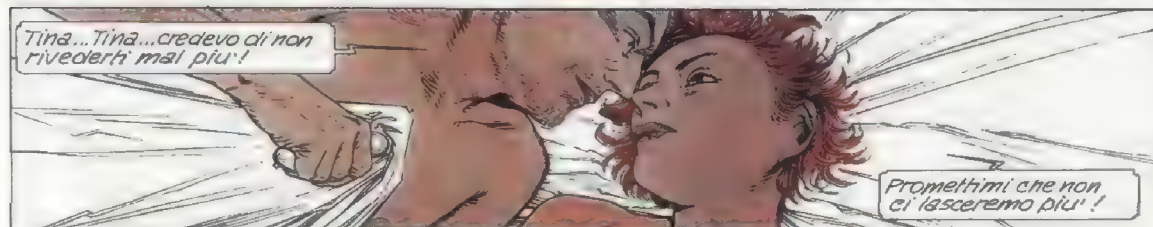
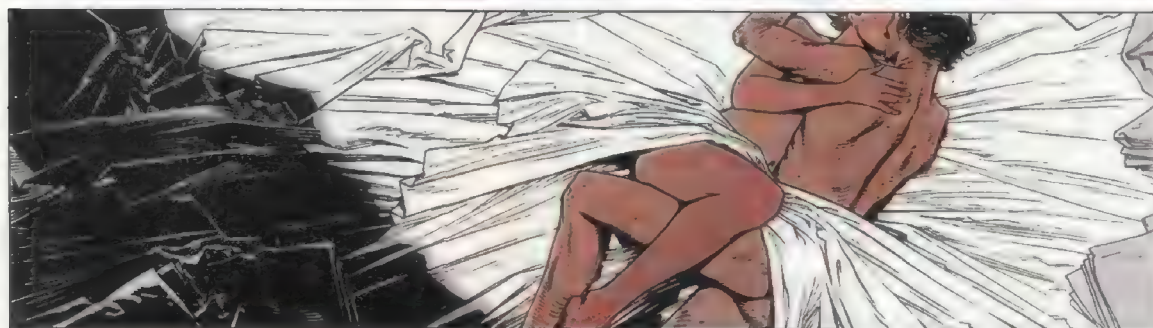
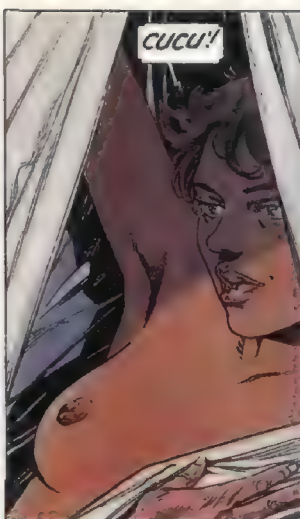


Tina ha ragione ! Sono diventati tutti pazzi !









ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA & COMIC ART
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

***«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
co. postale 70513007***

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

ATTENZIONE!

In edicola

Insieme a questo stesso numero trovate

"ETERNAUTA"

n. 184

SPECIALE VACANZE

con tutte

STORIE COMPLETE

Caro Eternauta, ma come sono "schifitosi" i tuoi lettori (anzi, "schifilosetti") può rendere meglio l'idea... Leggo che più di uno ha reclamato per la copertina del numero 117. Ma pensa un po', e furia di sentir gli altri parlarne male, mi è diventata simpatica quella bella copertina così piena del mio colore preferito: il giallo. Quell'alieno violaceo mi ha fatto ricordare i tempi migliori di "Frigidare". Bravo Noè!

Per quanto riguarda Druuna, ha fatto il suo tempo; eh sì, caro Serpieri, siamo arrivati al fondo del barile, non ce n'è proprio più! Sono sempre stata una sostenitrice di Druuna/Serpieri ma ora mi sembra che non ci siano più idee, forse è meglio cercare altrove, (o forse l'autore ha bisogno di un periodo di riposo...).

Ha mai pensato, caro Eleuteri Serpieri, di unirti eventualmente ad uno sceneggiatore, magari nuovo, con idee fresche? Pensaci. Le mie sono critiche affettuose, of course. Vorrei fare i miei migliori auguri a Sara 66. Spero che per lei la vita continui ad essere migliore ogni giorno che passa, grazie anche ai fumetti, lo so che aiutano in certi momenti, anche se le mie esperienze sono diverse dalle sue. Nella vita capita sempre il momento della disperazione e poi (per fortuna) del riscatto di noi stessi, della nostra intelligenza. Della nostra vita da vivere, ancora. Un saluto affettuoso. Ciao Eternauta, ciao a tutti.

Mariangela Giuliani

Carissima Mariangela, la tua lettera dimostra che segui con attenzione non soltanto i fumetti ma anche le pagine della posta e che hai raccolto il nostro invito a partecipare, per trasformare questo spazio a nostra disposizione in una specie di salotto a cui tutti possono accedere e dire la propria opinione in merito a qualsiasi argomento.

La copertina di Noè ha suscitato un bel vespaio e dobbiamo ammettere che le critiche hanno superato di gran lunga i giudizi positivi. Il tuo

punto di vista, però, è abbastanza originale e simpatico e meritava la pubblicazione.

Per quanto riguarda la questione Druuna, il personaggio è nato dalla fantasia di Paolo Eleuteri Serpieri in maniera spontanea e irripetibile ed è perciò molto difficile che un qualsiasi sceneggiatore, per quanto bravo ed esperto del mestiere, possa rendere le storie migliori di quello che sono.

A parte che le avventure di Druuna hanno comunque il merito di tenere sempre alta la tensione narrativa, c'è da sottolineare che, se il testo fa

da contrappunto agli stupendi disegni di Serpieri in una maniera così precisa e calzante, questo avviene proprio perché è lo stesso autore a decidere sia i dialoghi che la scansione delle tavole. Non crediamo, quindi, che Paolo abbia raschiato il fondo del barile, ma non approfondiamo ulteriormente un discorso che abbiamo già affrontato parecchie volte. Le tue belle parole rivolte all'indirizzo di Sara, invece, ti fanno onore e ci fanno veramente piacere, poiché testimoniano che persino una rivista a fumetti può essere il veicolo adatto per smuovere

la solidarietà e la comprensione tra le persone.

Caro Eternauta, chi ti scrive è un omosessuale. Preferisco dirtelo subito, senza perifrasi, senza tergiversare, senza mentire a me stesso e agli altri. Ho scoperto di esserlo molto presto, e ho imparato a convivere con il mio "terribile" segreto, nascondendo i miei veri sentimenti a parenti ed amici e anche a loro, agli uomini che sentivo di amare e di desiderare.

Poi, improvvisamente, è arrivata Giulia, una donna stupenda, simpatica, comprensiva, e ho sentito cadere la mia seconda pelle.

L'ho sposata, e ringrazio ogni giorno per la fortuna che mi è toccata in sorte. La mia attrazione per gli uomini è molto diminuita, quasi scomparsa. La mia donna è stata ad ascoltarci per ore, per giorni, quando mi sono sciolto in lacrime davanti a lei confidando i miei flirt, i miei trascorsi omosessuali. Poi mi ha abbracciato, e ho sentito che tutto il dolore se ne stava andando. Per sempre.

Scrivo questa lettera per precisare una cosa. Quando arriva l'amore, quello vero, spazza via tutti i rapporti precedenti, e poco importa se questo amore lo proviamo nei confronti di una persona del nostro stesso sesso. Non sono un omosessuale pentito, ma un essere umano che ha il rimpianto di aver sprecato se stesso in rapporti senza futuro, soltanto per non rimanere solo o per dimostrare a me e agli altri di appartenere ad una categoria, ad una tribù. Perché scrivo a "L'Eternauta"? Perché ho l'impressione che qualcuno mi stia a sentire.

Piero

Caro Piero, le tue belle parole non rimarranno certo inascoltate. Dal canto nostro, ci teniamo a dirti che siamo perfettamente d'accordo con te. Chi vive di fumetti, chi ancora crede ai sogni e alla vittoria finale della fantasia su tutte le grettezze quotidiane, non può non sottoscrivere il tuo concetto dell'amore vero, un concetto che a noi piace accomunare con quello di "passione". Finché il cuore vibra in sintonia con quello di un'altra persona, finché batte con fragore di grancassa per una giusta causa, allora gli uomini hanno la loro possibilità di essere felici. A te è successo di incontrare una donna speciale, che ha ridefinito la tua personalissima scala di valori. Sei fortunato, e la cosa più bella è che te ne rendi perfettamente conto. In bocca al lupo per il futuro!

Carissimo Eternauta, le altre riviste contenitore hanno fatto (chi più chi meno...) una brutta fine. So benissimo

I PREMI ANAFI '93

La consueta Mostra Mercato del Fumetto, organizzata dall'Anafi in collaborazione con l'Arco Nova, si è tenuta nei giorni 8-9 maggio 1993 a Reggio Emilia, presso gli ampi padiglioni del Centro Esposizioni di Via Filangieri 15, nel contesto dell'esposizione "I rovinecci - Oggetti con la patina del tempo". Inoltre l'8 maggio, con la consueta sobrietà dell'atmosfera familiare, sono stati assegnati gli ormai tradizionali Premi Anafi.

PREMI DI REFERENDUM

Fra i nominativi delle cinque a suo tempo proposte ai soci dal Direttivo Anafi sono risultati più votati e pertanto vincenti:

1. Miglior disegnatore: **Claudio Villa**
2. Miglior soggettista: **Giancarlo Berardi**
3. Miglior autore: **Hugo Pratt**
4. Miglior iniziativa editoriale: **Ken Parker Magazine**
5. Miglior volume: **Paperino Mille e 92 Strips**
6. Miglior saggista: **Franco Fossati**

PREMI DI GIURIA

La Giuria (composta, in ordine alfabetico, dai soci Anafi: Gianni Bruno, Franco Grillo, Luigi Marciano, Luciano Tamagnini e da Paolo Gallinari, Presidente dell'Arco Nova) ha ritenuto opportuno premiare, in base alle relative motivazioni, i seguenti nominativi:

Premio "Albertarelli"

"Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente": Per il rapido conseguimento di uno standard qualitativo caratterizzato da un segno asciutto e fluido, unito a una piena gradevolezza compositiva, il tutto ad un livello tale da allinearlo ai più rinomati professionisti del disegno realistico, al disegnatore **Bruno Brindisi**

Per l'originale proposta di una formula di periodico che rispecchia la generale intuizione di uno spazio diverso, entro cui contattare e coltivare un target nuovo per una rivista critico-informativa sul mondo del fumetto, a **Graziano Origa per Fumetti d'Italia**

Per la solida attività, dalle caratteristiche che riflettono una multiforme cultura visuale, organicamente assimilata e ormai riccamente articolata, espletata in esiti particolarmente felici nelle copertine di Dylan Dog, al disegnatore **Angelo Stano**

Per la coerente proposta di un universo erotico intriso di un femminismo solare, libero e provocatorio, illustrato tramite immagini di accattivante leggibilità, dal ricco impasto cromatico e narrato con toni di lieve e ammiccante ironia, al soggettista, sceneggiatore e disegnatore **Leone Frollo**

Per l'insieme della sua pluridecennale attività fumettistica, dedicata alla quasi esclusiva illustrazione dell'avventura, spesso però venata da un gradevole piglio ironico e concretizzata in un segno essenziale e un contenuto tecnico superbo, fonte d'ispirazione anche per i colleghi, al disegnatore **Ferdinando Tacconi**

mo che in affari è sempre meglio non avere concorrenza, e quindi deduco che sarai contento di averla scampata al contrario di Corto Maltese o di Nova Express. Mi domando, però, se un po' di sana competizione non avrebbe fatto bene a tutti, spingendo le varie riviste a migliorarsi per rintuzzare gli "attacchi nemici". Io, personalmente, ero un grande fan di Corto Maltese e de "L'Eternauta" prima maniera, anche se continuo a comprare la vostra rivista perché è sempre meglio che cedere alla tentazione di diventare un "bonelliano".

Vostro Sandro Centofanti

Caro Sandro, la libera concorrenza è alla base di un sano mercato, come hai giustamente sottolineato tu. D'altra parte, però, la fetta di lettori che si devono spartire le riviste-contentore non è certo molto grossa, anche perché il prezzo di copertina è abbastanza alto e spesso l'acquisto di una rivista avviene a scapito delle altre. Secondo una stima abbastanza precisa, non più di trenta-trentacinquemila affezionati costituiscono lo zoccolo duro delle riviste come la nostra, ed è per questo motivo che cerchiamo di curare così tanto la qualità: non vogliamo certo perdere il nostro primato in questo già piccolo settore! Diventare un bonelliano al giorno d'oggi non equivale a perdere di vista il fumetto d'autore, perché prodotti come Dylan Dog e Nathan Never coniugano in maniera impeccabile atmosfere e disegni di grande classe con una diffusione capillare e su vasta scala del prodotto.

Carissimo Eternauta, vi scrivo per la prima volta per chiedervi una cosa che mi sta molto a cuore. Sono un giovane scrittore di racconti di fantascienza e ho più volte spedito dei miei elaborati a vari concorsi a livello nazionale. Vorrei sollecitare il signor de Turris a fornire con sufficiente anticipo il bando dei vari concorsi letterari di genere che si svolgono ogni anno nel nostro paese, poiché spesso ho perso l'occasione di partecipare a qualche manifestazione proprio perché non sono venuto a saperlo in tempo utile. Poiché giudico la vostra rivista come un importante punto di riferimento per chi ama e segue la fantascienza, penso che tocchi a voi farvi carico di una maggiore divulgazione dei bandi di concorso.

Federico Manfredi

Caro Federico, il tuo appunto nei nostri confronti è garbato e ben motivato ma ti preghiamo di seguire la rivista con assiduità e di leggerla nella sua interezza. Quasi sempre, infatti, abbiamo riportato notizie riguardanti

i vari concorsi letterari, anche se dobbiamo ammettere di aver dato precedenza e precedenza a quelle manifestazioni che ospitavano anche i fumetti. Non ce ne vorrai per questo! Comunque, ci impegniamo a segnalare sempre i maggiori e i più seri concorsi letterari, ma ci teniamo a ricordarti che la nostra rivista, a sua volta, è una delle poche che ospita racconti di genere fantastico. Mandaci i tuoi elaborati, e chissà che tu non li veda superare proprio la selezione di de Turris per "L'Eternauta".

Caro Direttore, volevo farti i complimenti per la tua rivista. Mi chiamo Giorgio Renzi e abito in campagna, in provincia di Perugia. Prima abitavo a Milano, ma poi ho scelto di far crescere i miei figli a contatto con la natura. Sono abbonato a molte riviste, ma quella che in famiglia attendiamo con maggior curiosità e interesse è sempre la tua. Che piacere leggere le fantastiche storie di Ozono all'ombra di un albero di magnolia! Provare per credere. Vorrei abbonarmi anche a Comic Art, perché so che viene confezionata dalle stesse persone, con lo stesso amore e con lo stesso buon gusto. Distinti saluti.

Giorgio Renzi

Complimenti per il tuo coraggio, per la tua scelta di vita. Tutti sono bravi a parlar male della grande città, ma ben pochi riescono a fare a meno dei hussi e delle comodità più o meno fittizie che la metropoli offre. E poi, lasciavo dire, ci fa veramente piacere immaginare te e i tuoi figli immersi nell'ombra di "L'Eternauta" sotto l'ombra di un albero o al riparo di una siepe.

Finalmente un tifoso di "Ozono", ed è più che naturale che un tipo come te sappia apprezzare le sfumature ecologiche della bella serie di Segura & Ortiz. Se vorrai abbonarti a Comic Art, chiama in redazione e scoprirai (sempre che tu non lo sappia già) di aver diritto a tantissimi omaggi da scegliere nel nostro fornitissimo catalogo.

L'Eternauta

**Lucio Fulci, il regista di
"Il miele del diavolo", "Zombie 2",
"Un gatto nel cervello", ha scritto
per i lettori della nostra rivista,
"Il killer dei sogni",
una inaspettata, terribile storia
dei risvolti inquietanti!
Non mancate
questo appuntamento esclusivo
con il numero 124
Speciale Vacanze de
"L'ETERNAUTA"**

questa volta voglio iniziare parlandovi di un argomento che è al contempo tecnico e suggestivo, da addetti ai lavori e da semplici curiosi. Il cinema e il fumetto sono pressoché coetanei, ma oltre alla data di nascita hanno in comune tali e tante analogie strutturali che possono essere considerate delle vere e proprie "arti gemelle". Il cinema, però, già a livello semantico, rivendica la propria specificità in maniera netta: sullo schermo, gli oggetti e gli attori sono dotati (o possono esserlo) di movimento, e questa barriera tecnica non può essere valicata in nessun modo da una qualsiasi pagina stampata. Un'altra peculiarità che sembrerebbe appartenere esclusivamente agli eroi del grande schermo è la presenza di un sonoro, ma è proprio a questo punto che il fumetto conquista - diremmo quasi a sorpresa - un proprio spazio esclusivo.

Ognuno di noi, al momento di leggere un qualsiasi balloon, fornisce più o meno inconsapevolmente una "identità timbrica" al personaggio che sta "parlando", e quella voce accompagnerà inequivocabilmente quel dato personaggio per tutta la storia e per tutte le storie a seguire che lo vedranno coinvolto. Nel nostro inconscio, Superman parla in un modo ben preciso e certo la nostra "voce di dentro" sarà ben diversa quando ci troveremo davanti ad un dialogo che avrà per protagonista Batman o Lois Lane. Questo fatto, per quanto non provato e difficilmente provabile, è uno di quegli elementi che ostacola non poco la trasposizione cinematografica di un'opera a fumetti, poiché nel lettore abituale di comics si ingenera una dissonanza notevole tra la propria percezione immaginaria del parlato e la vera voce dell'attore.

Lo stesso Tim Burton, che pure ha portato Batman sul grande schermo confezionando due bei film e riscuotendo un buon successo, ha rivelato in un'intervista di aver preso in esame quest'aspetto e lo ha risolto riducendo al minimo i dialoghi e dotando Batman di una voce molto "effettata", sempre e comunque rinforzata dalla presenza della colonna sonora.

Venendo ad un altro argomento, ci tengo a sottolineare come nessun'altra rivista, se non la nostra gemella Comic Art, sia in grado di fornirvi ogni mese ben 128 pagine di fumetti e di articoli specializzati. Questo per rispondere a quei pochi lettori che si lamentano con insistenza del prezzo de "L'Eternauta". La maggioranza di voi, fortunatamente, capisce e sostiene la nostra politica di qualità/quantità, e le lettere che ci arrivano ci dimostrano che la vostra attenzione è dedicata alle storie che pubblichiamo piuttosto che a questioni come il prezzo, la carta, la rilegatura, la qualità della stampa. Questo vuol dire che siamo riusciti nel difficile intento di confezionare bene la rivista dal punto di vista tecnico; per quanto riguarda i contenuti, non discutiamo i gusti dei singoli ma siamo pronti a difendere le nostre scelte editoriali e a prendere atto delle critiche ben motivate.

Mentre scrivo sta entrando nel "clou" la manifestazione "Dylan Dog Horror fest", e quest'anno sono state fatte veramente le cose in grande. A parte la sezione dedicata al cinema, impreziosita dalla presenza di numerosi ospiti stranieri, tutta da vedere la mostra "Ridere di paura: orrore e umorismo nel fumetto, nel cinema e nella cultura popolare", curata da Luca Boschi e da Gianni Canova, sotto l'egida del padrone di casa Sergio Bonelli. Molti fumettisti d'eccezione si sono cimentati con i propri incubi personali, il tutto al servizio di un umorismo nero demenziale e irresistibile. Tra gli altri, ricordiamo Benito Jacovitti e Roberto Magnus Raviola, e basterebbero questi due nomi per visitare la mostra sicuri di non rimanerne delusi. Iniziative come questa, cui i mass-media dedicano una ripercussione notevole, fanno senz'altro bene alla causa del fumetto, anche perché la lezione di Sergio Bonelli - un imprenditore appassionato e competente - deve essere recepita da tutte le case editrici che hanno intenzione di gettare le basi per una solida ripresa dell'intero settore.

La manifestazione "Expo-Cartoon", che si terrà alla Fiera di Roma a partire dall'undici di novembre, è un'altra ottima occasione per conquistare al fumetto lo spazio che merita, e lo sforzo organizzativo che si sta sobbarcando la nostra casa editrice deve essere ripagato da una massiccia ed entusiastica affluenza di pubblico. Per quanto riguarda voi Eternauti, passata parola: venite alla mostra mercato insieme ad un amico, magari scettico e reticente, e state certi che il fantastico mondo dei comics lo stregnerà per sempre! Buona lettura a chi è in vacanza e a chi è rimasto in città, e ricordate che è in edicola anche l'ormai consueto "L'Eternauta" speciale estivo, un numero pieno zeppo di fumetti autoconclusivi che arricchiranno ulteriormente le vostre (spero) splendide vacanze.

Lorenzo Bartoli

Siamo in estate, tutti noi abbiamo più tempo libero e occasioni per leggere, e quindi la Comic Art rincara la dose delle sue uscite in edicola.

NGN 315 Phantom (88 pp., b/n, bross., Lire 32.000) di L. Falk & S. Barry con le Daily Strips 1992/93. **SM 68 Il safari di José Carioca** (32 pp., col., spill., Lire 32.000), con le "sunday" uscite tra il settembre del 1943 e il marzo del 1944. **SM 69 José Carioca alle prese con Panchito** (32 pp., col., spill., Lire 32.000), con le "sunday" pubblicate tra l'aprile e l'ottobre del 1944. **L'Audace volume XII** (164 pp., col., cart., Lire 100.000), con i fascicoli dal n. 248 al n. 258. Vi ricordiamo, inoltre: **NGN 308 Mandrake di L. Falk & P. Davis** (80 pp., b/n, bross., Lire 32.000), con le "daily" del periodo compreso tra il 1952 e il 1953.

I Grandi Capolavori Disney, con i volumi dedicati a **Riley Thompson** 1 (128 pp., b/n, cart., Lire 40.000), **Giovane Battista Carpi** 2 (224 pp., b/n, cart., Lire 40.000), **Romano Scarpa** 3 (224 pp., b/n, cart., Lire 40.000) e **Giovane Battista Carpi** 3 (240 pp., b/n, cart., Lire 40.000).

Passiamo alla novità tanto attesa. A luglio esce **Conan Saga n. 1** (136 pp., col., bross., lire 7.000), con le storie **Arriva Conan** di R. Thomas, Barry W. Smith & D. Adkins; **La tana degli uomini-bestia**, **Il crepuscolo del fosco dio grigio**, **La Torre dell'Elefante**, **Al diavolico su Shadizar**, di R. Thomas, Barry W. Smith & S. Buscema; **La figlia di Zukala**, di R. Thomas, Barry W. Smith & F. Giocola. Ad agosto, naturalmente, troverete in edicola **Conan Saga n. 2** che presenta: **Nelle spire dell'Uomo-serpente** di R. Thomas, Barry W. Smith, D. Adkins & S. Buscema; **I custodi della Cripta** di R. Thomas, Barry W. Smith, T. Sutton & T. Palmer; **Il giardino della paura**, **Attenti all'ira di Anu**, **Intrusi a palazzo** di R. Thomas, Barry W. Smith & S. Buscema;

È la volta di Conan la spada selvaggia n. 80 (192 pp., b/n, bross., Lire 7.000) con le storie **Il teschio dei mari**, di R. Thomas, D. Thomas, J. Buscema & T. De Zuniga; **Spire di gioia** in Khemi la Wera, **Il Capo dei giganti oscuri e Morte in una terra sconosciuta** di R. Thomas, D. Thomas, J. Buscema & E. Chan.

Ad agosto esce **Conan la spada selvaggia n. 81** (192 pp., b/n, bross., Lire 7.000) con le avventure **L'uccello di gamma** di M. Fleischer, J. Buscema, B. Camp, D. Simons & A. Gik; **Chiamata per i morti** di C. Dixon, G. Kwapisz & E. Chan; **La Regina-strega di Yamatai** e **Tuono sotto Yamatai** di R. Thomas, D. Thomas, J. Buscema & E. Chan.

Conan il barbaro n. 55 (136 pp., col., bross., Lire 7.000) con **L'isola dei raggi** di B. Jones & J. Buscema; **La ragazza si stringe** di B. Jones, J. Buscema & B. Breeding; **Il labirinto**, **Il mostro** di B. Jones, J. Buscema & E. Chan; **Vita tra i morti** di B. Jones, J. Buscema & R. Villamonte; **La lama e la bestia** di B. Jones, J. Buscema & E. Chan; **Balek vive** di B. Jones & F. Thorne.

Conan il barbaro n. 54 (136 pp., col., bross., Lire 7.000) con **Il pozzo della morte** di R. Thomas, D. Hoover & D. Barras; **Figlio di Cimmaria** di A. Zelenetz, R. Howell & B. Camp; **Figlio di re barbaro** di A. Zelenetz & M. Silvestri; **Gli occhi della Gorgone** di B. Jones & F. Thorne, concludono la sezione dedicata al poderoso cimiero.

Passiamo a **Comic Art n. 105** (128 pp., bross., Lire 7.000) che ospita: **Prigioniero nel tempo**, una storia di Pedrazzi e del compianto A. Gicolliti, il gradito ritorno di Vittorio Giardino con la storia **Troppo onore**, poi **La sai quella dei due orchi del sindaco** e di sua figlia? di J. Duffy & J. Bolton, **L'lehs di G. Marks & J. Bolton**, **Faccia di luna** di A. Jodorowsky & F. Boucq, **S.O.U.L.** di J. Vane & F. De Felipe, **I pionieri dell'avventura umana** di F. Boucq, **Sogni di bambini** di K. Otomo, **Le grinfie del destino** di Beja & Natael.

Comic Art Vacanze n. 106 (128 pp., bross., Lire 7.000) tutto dedicato al fumetto, presenta le storie **King Kong la grande scimmia** di C. Mastantuono, **I pionieri dell'avventura umana** di F. Boucq, **Adèle e la bestia** di J. Tardi, **Nel nome del diavolo** di E. Maroto, **Jennifer** di B. Wrightson e **Lester Cockney** di Franz.

L'Eternauta Estate n. 124 (128 pp., bross., Lire 7.000) propone i fumetti **Un'altra avventura di Alice**, di C. Trillo & C. Nino; **Rork**, di Andreas; **Gingurta**, di Vernal & Franz; **Johnson**, di O. De Angelis & C. Mastantuono.

DG Presenta n. 7 (128 pp., col., bross., Lire 5.000) ospita invece le avventure: **Deadman libro II - Amore dopo la morte**, di M. Baron, K. Jones & L. Doris; **Sandman n. 8 - Il suono delle sue ali**, di N. Galtman & M. Dringenberg; **Demon n. 2 - In discesa dal fondo**, di M. Wagner & A. Nichols; **Swamp Thing n. 29 - Amore e morte**, di A. Moore, S. Bissette & J. Tuttleben.

All American Comics n. 46 (128 pp., col., bross., Lire 5.000) presenta le storie: **Ghost n. 28 - Visioni**, di H. Mackie & A. Kubert, **Defenders n. 125 (the New Defenders)** - C'iao, dove scappare, di J.M. De Matteis, D. Perlin & K. De Mulder; **Quasar n. 23 - L'immobilità della terra** e **Quasar n. 24 - Maelstrom si ma-**

nifesta, di M. Gruenwald & G. Capullo. **All American Comics n. 47** (128 pp., col., bross., Lire 5.000) rinforza la dose con: **Lo spirito della vendetta n. 1 - L'alba dei figli della mezzanotte** e **Ghost n. 29 - Mordendo la mano che ti nutre** di A. Mackie & A. Kubert, **Quasar n. 25 - Tutto... o niente** di M. Gruenwald & G. Capullo, **Rom n. 24 - Nessun luogo è come casa propria** di B. Mantlo & S. Buscema.

Marvel Collection n. 7 è dedicato a **Ghost Rider**, di M. Fleisher & D. Perlin e comprende i numeri dal 52 al 59 (160 pp., col., bross., Lire 10.000).

Per la collana **Best Comics**, troverete in edicola il numero 17, l'attesa versione brussardata di **Zona X**, a cura di A. Castelli (72 pp., b/n, bross., Lire 5.000), con le storie **L'ombra e il baleno**, **La lente di diamante**, **L'occhio senza palpebre**. Questo volume, oltre a A. Castelli, vede impegnati A. Serra, G. Alessandrini, M. Boselli, C. Roi & R. Diso. Il numero 18 della stessa collana presenta **Nick Raider**, di C. Nizzi & B. Ramella (84 pp., col., bross., Lire 5.000).

Per quanto riguarda **Phantom**, il n. 24 (112 pp., b/n, bross., Lire 5.000) propone la storia **L'isola dei Thugs** di L. Falk & W. McCoy; in chiusura troviamo **Brick Bradford** di R. Witt & C. Gray, con l'avventura **Il Signore dell'abisso**. **Phantom n. 25** (96 pp., b/n, bross., Lire 4.000) presenta la storia **Il Paradiso di Tydore** di L. Falk & W. McCoy; in appendice troviamo la conclusione della storia di **Brick Bradford**, **Il Signore dell'abisso** e l'inizio di **Nel mondo degli atomi** di R. Witt & C. Gray.

Mandrake n. 24 (48 pp., b/n, bross., Lire 2.500) ospita **Il titano delle sette lune** di L. Falk & P. Davis e la III parte de **La volpe nera** della serie **Secret Agent X-9** di G. Flanders. **Mandrake n. 25** (64 pp., b/n, bross., Lire 3.000) presenta la storia **L'infallibile Cupola** di L. Falk & P. Davis. Per i palati del grande mago e delle storie dell'ombra che cammina, proponiamo degli "speciali" di **Phantom** (96 pp., col., bross., Lire 7.000) di L. Falk & W. McCoy con le domenicali dal 1951 al 1953 e **Mandrake** (88 pp., col., bross., Lire 7.000) di L. Falk & P. Davis con le domenicali dal 1945 al 1946.

Ricordiamo anche lo splendido capolavoro di Alex Raymond **Flash Gordon n. 5**, **Il mare del mistero** e il n. 6, **Verso l'ignoto** (32 pp., col., Lire 5.000). Vi proponiamo inoltre **Rip Kirby n. 12**, uno **Speciale Estivo** di 176 pp., b/n, bross., a Lire 7.000, con le storie inedite **L'usignolo scomparso**, **Una valigia da un milione di dollari** e **Il grande "U"** di A. Raymond e l'ultima parte di **Guerra in Oriente** della serie **Johnny Hazard** di F. Robbins.

I mito della mummia rediviva è un topos fra i più classici del cinema e del fumetto horror.

La mummia di L. Arioli, A. Del Castillo & M.A. Repetto è autentica, e piuttosto inquietante. La sua missione, in una continua trasmutazione di corpi, è di provare tutto il piacere possibile, per rifarsi di un'antica e orribile fine. Arturo del Castillo è nato in Cile nel 1925. Ha pubblicato i suoi primi disegni sui periodici cileni "Aventuras" e "Intervallo".

Nel 1968 fu fondata la rivista "Hora Cero", e Del Castillo, con la collaborazione di suo fratello Jorge, vi disegnò la serie Randall, su soggetto di Hector Osterheld, divenendone poi l'unico autore, già dal secondo episodio e fino al 1959. Dopo di allora, ha lavorato per l'inglese Fleetway e per il mercato italiano (Garret, Ken Randall, El Cobra), dagli anni Settanta soprattutto per le edizioni Eura. **pag. 2**

Quattro fulminanti tavole a colori di Gimenez: **Lo squash è più sano...**

pag. 42

Un nuovo episodio della serie **La mia vita è un mazzo di violette**, di Dionnet & Deum.

pag. 46

Ultima puntata di **Brûsel** di Peeters & Schuiten.

pag. 50

Daniel Dern è il protagonista di una nuova serie creata per "L'Eternauta" da R. Dal Prà & C. Mastantuono: è un tipico investigatore privato della Los Angeles anni Cinquanta, regolarmente spiantato e con corredo obbligatorio di belle puppe. **Solo due cre.**

pag. 71

Il principio dell'ammazza-eroi è una storia Marvel uscita originariamente nel 1978, sul n. 16 di "Marvel Bizarre". Gli autori sono Gene Colan & Tony De Zuniga. Gene Colan, nato nel 1926, esordì nel campo dei comic books già nel 1944, con la casa editrice Fiction House. Nel 1948 passò alla Atlas-Marvel: per l'illustre major americana, oltre a molte altre serie, ha disegnato Dare Devil, dal 1966 al 1979, Sub-Mariner, dal 1966 al 1972 e in seguito Tomb of Dracula, dal 1972 al 1979, con una ripresa nel 1992. Per la Warren ha lavorato su "Creepy" ed "Eerie" fra il 1965 e il 1972, realizzando parecchie storie a mezzatinta di notevole livello artistico. Nel 1977/78 ha realizzato anche una serie di strisce giornaliere e tavole domenicali, la versione "sindacata" di Howard The Duck (Orestello il papero). **pag. 101**

a cura di Leonardo Gori

Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI



George Alec Effinger, **Esilio dal Budayeen**, Nord, Milano 1993, 243 pp., Lire 18.000.

C'è nella fantascienza uno spirito vitale incoercibile, che le fa superare ogni crisi e ad ogni crisi la fa più forte. Dopo l'indigestione di *cyberpunk*, sembrava che non si potesse scrivere niente di diverso senza passare per reazionari spenti e incommunicativi. Per fortuna, gli stessi esponenti di quella scuola hanno saputo riciclarsi egregiamente e hanno lasciato in usufrutto ai colleghi il loro ideale patrimonio letterario.

Possono, così, nascere romanzi del taglio e del livello di **Esilio dal Budayeen**, che sfrutta il fascino delle ambientazioni di un Gibson senza pagare dazio al tecnicismo informatico. Effinger ci descrive con "gli occhi di chi ci è stato" lo straordinario ghetto islamico di una megalopoli del dopo-2000 - il Budayeen, appunto, laboratorio sociale e cibernetico molto simile ad una bomba inesplosa nel cuore della città. Marid Audran e Friedlander Bey si sono lasciati alle spalle la miseria della gavetta e hanno fatto successo, ma hanno pestato i piedi a qualche potente e, per questo, devono lasciare il Budayeen per il deserto. Lì, ogni giorno di vita è un giorno strappato alla morte, ma il sogno del ritorno e della vendetta è una molla inossidabile.

E.P.

Jack Vance, **I segreti di Cadwal**, Nord, Milano 1983, 348 pp., Lire 16.000.

C'è un limite alla creatività di un autore? Si possono scrivere decine, centinaia di romanzi, senza risparmio di trovate, senza sfruttare fino all'ultima conseguenza lo spunto iniziale, e trovarsi a settanta anni suonati ancora sulla breccia, fresco, divertente, pieno d'inventiva come il primo giorno di carriera? Jack Vance dimostra che sì, è possibile, e che si può mantenere quest'invidiabile condizione oltre le più rosee aspettative di ogni scrittore, editore, lettore.

Tutto sta a non cadere nella tentazione di citarsi, o di seguire scriteriatamente le mode correnti, o di frenare il proprio slancio artistico in una forma di autocensura. Vance, e Bester finché è vissuto, sono come quei gaudenti che bevono ogni giorno e non si sbronzano mai, consci dei loro limiti

anche nell'eccesso. **I segreti di Cadwal** va molto vicino ad ubriacare il lettore, ma si ferma un attimo prima di quel momento, lasciando una gradevole sensazione di ebbrezza. Le 348 pagine di questo romanzo fantascologico scorrono via che è un piacere, fra attentati a riserve naturali di dimensioni planetarie, rapimenti di Conservatori, ricerche in fitte giungle e biblioteche terrestri non meno impenetrabili.

E.P.

B. Searles e B. Thomsen (a cura di), **Il Piccolo Popolo (storie di nani e di hobbit)**, Mondadori, Milano 1993, 219 pp., Lire 6.000.

Questa antologia di racconti, che fa parte della collana Urania Fantasy, esamina dei personaggi che sia nei giochi di ruolo che nei romanzi fantastici non è tenuta in eccessiva considerazione, ovvero nani, hobbit, halfling, che sono usati per ruoli marginali e sempre poco onorevoli, buffoni o ladri. Le storie di questo libro mettono in evidenza un aspetto sconosciuto di tali personaggi, il coraggio, che a quanto si può pensare non ha niente a che fare con l'altezza.

Sempre restii ad imbarcarsi in avventure, preferendo fumare la pipa nelle loro case, i mezzi uomini possono anche avere anche origini "marziane", come ne **L'origine degli Hob** di Judith Moffett, o vivere emozioni come quelle del classico racconto del fagiolo magico nell'avventura di R.A. Salvatore (autore di una delle serie di **Forgotten Realms** tradotte in italiano da Armenia): **Una Scintilla per Omero**.

Interessante di questo libro è anche una nuova visione dei Trolls o Trows, nella storia di Charles de Lint **La Bambina Sgraziata**, che sono presentati in una veste molto più umana sotto il punto di vista affettivo, tanto da far unire una donna di sua volontà con un troll, di quanto non li descrivano Mickey Zucker Reichert in **La Pipa degli Eranis** o John Dalmass in **La Mappa dello Stoor**. Un volume dunque caldamente consigliato a chi preferisce un altézoso elfo ad un rude nano o ad un simpatico halfling, per dimostrargli come questi ultimi possano essere personaggi validi, sia narrativamente sia da punto di vista del *role playing*.

E.d.T.

Troy Denning, **Il passaggio smeraldo**, Armenia, Milano 1993, 268 pp., Lire 22.000.

Non contenta di proporre a tutto spiano trilogie *fantasy*, l'Armenia si lancia ora nell'azzardo di una pentologia. Se rischio è, è rischio calcolato: lo spunto sembra sufficientemente robusto da reggere l'ampio respiro del-

l'opera, lo stile è più curato che in lavori di analogia ispirazione, lo sconosciuto autore è meritevole di salire le gerarchie del genere. I personaggi principali sono Agis, aristocratico illuminato in rotta con la sua dispotica casta; Sadira, schiava nelle cui vene scorre sangue elfico; Rikus, lo Spartaco della situazione, mezzo uomo e mezzo nano, gladiatore da trent'anni ed uomo libero per elezione. Il terzetto scalenerà e guiderà la rivoluzione contro il regime di Kalak, immortale re-stregone, capace di leggere la mente, di spostare gli oggetti con la forza del pensiero, di vedere al di là dei muri. Il sangue scorrerà a fiumi nel desertico impero di Tyr, simile alla Landa di Donaldson, ma se possibile ancora più insidioso. I ribelli non avranno certo vita facile e le loro peripezie non si esauriranno in questo volume.

V.L.

James H. Schmik, **Le streghe di Karres**, Nord, Milano 1993, 266 pp., Lire 16.000.

La collana "Cosmo Oro" ha perso con il tempo le caratteristiche che la differenziavano dalla collana gemella, la "Cosmo Argento": più che classici inediti, ha ospitato ultimamente ristampe di classici o romanzi che si pensa diventeranno. **Le streghe di Karres** è una piacevole eccezione a questa politica editoriale. Il romanzo ha l'età di chi vi scrive (27 anni), ma sembra scritto ieri, anzi, proiettato con la forma e non solo con il contenuto verso il domani.

Il divertimento a scena aperta e lo stravolgimento dei luoghi comuni fantascientifici, unito ad uno stile brioso e spontaneo, rendono l'opera adatta ai fruitori di tutte le età, e senza che sia necessario trovare ogni volta una diversa chiave di lettura. Spassatela, quindi, con Maleen, Goth e Leewit, telepati dai poteri e dalla simpatia naturali, croce e delizia del capitano Pausert e - sembrerebbe - anche dell'Autore... le tre sembrano modellate su personaggi reali e trascinate a bella posta nelle situazioni più improbabili, compresa una battaglia con creature di un altro universo.

E.P.

Stephen R. Donaldson, **L'oro bianco**, Mondadori, Milano 1993, 275 pp., Lire 28.000.

E se! Si conclude con **L'oro bianco** la seconda trilogia dedicata da Stephen R. Donaldson al suo eroe eponimo, un Thomas Covenant sempre meno incredulo avventura dopo avventura. Di questo personaggio è stato scritto tutto e il contrario di tutto, iscrivendolo d'ufficio nel club degli immortali in compagnia dei vari Cugel, Seve-

rian, Elric. Fa testo l'opinione di Stephen King, che ha detto di lui (e del Frodo tolkieniano): "...ci sono i personaggi di *fantasy* che non hanno alcun potere e ne scoprono alcuni dentro se stessi". È quanto succede anche ne **L'oro bianco**, dove l'incredulo dovrà affrontare i tiranni della Rocca, detentori del micidiale anello d'oro bianco, e liberare la Landa dalla sanguinosa dittatura che ne ha fatto un deserto arido e spoglio. Seguitelo fino alla resa dei conti, non prima di averlo ammirato a confronto con i temibili serpenti di mare e con le Gorgoni delle Sabbie. Pregate per la sua salvezza o, se non siete suoi estimatori, per la sua definitiva uscita di scena.

V.L.

Cataloghi fantascientifici

Lo studio bibliografico Little Nemo di Sergio Pignatone ha dato alle stampe **Gli eredi del capitano Nemo - La fantascienza e il fantastico dal Settecento ad oggi**. Si tratta di un ricchissimo catalogo multimediale, completo di illustrazioni e indicazioni sullo stato di conservazione dei singoli articoli. Sarebbe riduttivo considerarlo solo un prezioso vademecum per il collezionista del settore: in realtà, attraverso un'elencazione puntuale e meticolosa, si può ripercorrere la storia di questo genere letterario fino ai suoi misconosciuti primordi, la cosiddetta *protofantascienza*.

Sul concetto di *protofantascienza* e sulle sue espressioni italiane si soffermano Alfredo Castelli, creatore di Martin Mystère, e Gianfranco de Turris, con due introduzioni sintetiche quanto calzanti: Castelli spiega come abbia scoperto nel proprio personaggio le caratteristiche del più classico eroe *protofantascientifico* e dona il suo personaggio per la copertina del volumetto; de Turris sottolinea l'importanza della fantascienza italiana delle origini, negletta e trascurata dagli esperti, e la pone utilmente a confronto con l'analoga esperienza anglosassone.

Sulla scorta di queste notazioni critiche, il lettore può iniziare un eccitante *excursus* fra libri illustrati, litografie e romanzi popolari in edizioni che si potevano ritenere ormai introvabili, riviste specializzate rare e meno rare, romanzi appartenenti alla preistoria del genere e mai più ripubblicati, testi di narrativa e critica dall'estero, fumetti dei nonni e dei bisnonni, figurine, cartoline, calendari, locandine, quaderni, giocattoli che rappresentano altrettante chicche per l'onnivoro della fantascienza. Per richiedere il catalogo, scrivere alla casella postale 680 - 10100 Torino Centro.

E.P.

Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

SAN MARINO: ED È DI NUOVO FANTASTICO

Tempo fa ho letto un commento di Walter Veltroni sul **Venerdì di Repubblica** a proposito della produzione cinematografica di Stanley Kubrick: vi si sosteneva tra l'altro che **2001 Odissea nello Spazio** fosse un film di grande spessore psicologico e contenutistico che qualcuno "erroneamente e in modo riduttivo" definiva di fantascienza.

Ritengo che Veltroni sia una persona di indubbia cultura e per questo sentire proprio da lui una cosa del genere mi ha colpito. Insomma, c'è ancora qualcuno che pensa alla fantascienza come un qualcosa senza "spessore". Per fortuna sono rimasti in pochi e sicuramente nessuno di loro si è recato a San Marino dal 29 aprile al 2 maggio per l'annuale Itacon del fantastico.

Stimolanti tavole rotonde, costruttivi dibattiti e interessanti interventi di studiosi, addetti ai lavori e personalità del mondo della cultura hanno esaltato il ruolo del fantastico nel contesto del panorama culturale moderno. Molte le relazioni interessanti, dicevamo. Su tutte quella del prof. Giuseppe Serranti sulla antichità e sapienza della fiaba.

Non ho condiviso alcune interpretazioni, ma ho apprezzato la grande capacità di comunicazione e il significato e lo spessore di alcune considerazioni. Più "leggero" ma non per questo meno interessante l'intervento di Timothy Zahn, scrittore americano emergente che ha presentato l'edizione italiana del primo dei tre romanzi dedicati alla saga di **Guerre Stellari** tradotti dalla Sperling & Kupfer.

Da ricordare la presentazione in anteprima dai giochi di ruolo della Stratelibri dedicati a **Star Wars** e **Nathan Never**, la seconda convention nazionale di giochi di ruolo fantastici, la mostra del fumetto e dell'illustrazione fantastica (premi a Claudio Castellini e a Karel Thiele), la seconda mostra di modellismo aerospaziale e di fantascienza, il terzo festival del cinema fantastico e la mostra del libro da collezione. Insomma San Marino si è trasformato per quattro giorni in un vero e proprio caleidoscopio di colori fantastici con un'affluenza di pubblico record. Immane la presenza del **fandom** rappresentato alla grande da **Alliance**, il club di fans di **Guerre Stellari** che ormai al pari dello **STIC** rappresenta una piacevole realtà della fantascienza amatoriale (ma non troppo) Italia.

La 19ª Itacon ha rispettato le consegne: voleva dare un contributo costruttivo alla riflessione sul fantastico e c'è riuscita. Anche attraverso piacevoli iniziative come la presentazione della Società Tolkieniana Italiana. Come di consueto la manifestazione è stata l'occasione per la riunione annuale della World SF Italiana e per assegnare i Premi Italia e Tolkien.

Vediamo, nell'ordine e rapidamente i vincitori, tra i quali molti nomi noti ai nostri lettori:

Premio Italia 1993. Artista **Eta Musciad**; curatore **Piergiorgio Nicolazzini**; traduttore **Annarita Guarnieri**; collana **Cosmo Argento** (con a ridosso la **Fantacollana** della Nord; rivista **L'Eternauta** (modestamente: e siamo a quota due); fanzine **Yorik**; romanzo **I celi dimenticati** di Mariangela Cerrino (Longanesi) di stretta misura su **La compagnia dei celestini** di Stefano Benni (Feltrinelli); racconto **Visita al figlio** di Renato Pestiniero (**Futuro Europa 11**) a mezzo punto di distacco (sigh!) da **L'allievo di Bosch** di Roberto Genovesi (doppio sigh!) in **Misteri** (Camunia); racconto su pubblicazione amatoriale **L'ora senza ombre** di Gianfranco de Turreis (**Diesel Extra 3**); saggio breve **Il punto sulla SF italiana** di Vittorio Catani (**L'Eternauta 107**); saggio breve su pubblicazione amatoriale **Horror al femminile** di Gianfranco de Turreis (**Yorik**); saggio in volume **35 mm di terrore** di Guri e Lavagnini (Solfanelli). Il Premio Tolkien 1993 è andato a Grazia Lipos per **Sette stelle** (un romanzo di *heroic fantasy*); al secondo posto **Incubo privato** di Pierfrancesco Prosperi e al terzo **Le colpe degli altri** di Davide Pezzi (due opere *horror*).

Il Premio San Marino per la critica è andato a **Alex Voglino** per il complesso del suo lavoro, mentre il premio della critica della World SF è stato assegnato a **Vittorio Catani** per i suoi interventi.

Il consueto premio per la narrativa inedita "Courmayeur" è stato vinto quest'anno da Giuliano Giachino con il racconto **Lo scudo di Anghor**. Al secondo posto Fabio D'Andrea con **Musica per strani strumenti** e al terzo Franco Forte con **Sentenza capitale**.

Appuntamento a Courmayeur sempre dal 29 aprile al 2 maggio del '94.

R.G.

Se n'è andato anche Del Rey

La vecchia guardia della fantascienza americana ha proprio deciso di abbandonare il campo di battaglia. Un altro dei veterani del fantastico ha infatti gettato la spugna.

Lester Del Rey è morto il 12 maggio scorso a 77 anni dopo una breve malattia. Il suo vero nome, che tradiva le origini ispaniche della sua famiglia,

era Ramon Felipe San Juan Mario Silvio Enrico Smith Heathcourt-Brace Sierra y Alvarez del Rey y De Los Uerdes. Come ogni scrittore che si rispetti la sua giovinezza è stata costellata da innumerevoli tentativi di intraprendere un mestiere "serio", ma senza apprezzabili risultati.

Così all'età di 23 anni, cominciò a scrivere: esordì nel 1938 con i racconti **The Faithfull** e **Helen O'Leary**, una delle storie di robot ancor oggi più famose. Tra i suoi libri - oltre 40 in tutto - ricordiamo **Incidente nucleare** (Fanucci) e **Undicesimo comandamento** ("Galassia" per La Tribuna) ora introvabile. Sotto pseudonimo (soprattutto Philip St. John ed Erik Van Lhin) scrisse anche molti romanzi per ragazzi. Verso la metà degli Anni '70 la sua quarta moglie, Judy Lynn Benjamin assunse l'incarico di curatrice della Ballantine Books alla quale Lester si associò nel '77 per costituire la Ballantine-Del Rey Books e sfornando così negli anni a seguire numerosi, interessanti volumi dedicati al fantastico.

Del Rey non fu molto prolifico nei primi anni della sua carriera e non si può certo dire che abbia lasciato romanzi cardine nella storia del fantastico. Il suo ricordo è invece legato piuttosto alla sua instancabile attività di editore e curatore attraverso la quale negli ultimi decenni numerosi scrittori hanno potuto dimostrare tutte le loro qualità grazie alla Ballantine-Del Rey Books. Dediti praticamente tutta la sua vita alla *science fiction* e alla *fantasy* e probabilmente senza di lui molti autori anglosassoni non sarebbero esplosi, grazie di cuore e arrivederci buon vecchio Lester.

R.G.

Gli orologi di Dylan Dog: parte seconda

I lettori de "L'Eternauta" ricorderanno l'articolo apparso sul numero di giugno in questa stessa rubrica nel quale segnalavamo la difettosità della nuova serie di orologi dedicati a Dylan Dog. Ebbene la Veagroup S.r.l., società di Treviso che ha realizzato questi prodotti di *merchandising* ci ha scritto una lunga lettera che contribuisce a chiarire molte cose soprattutto nell'interesse degli appassionati che hanno acquistato o acquisteranno gli orologi di Dylan Dog.

Premettiamo che non era nostra intenzione attaccare la Veagroup. Riassumiamo brevemente la lettera ricevuta dalla società di Treviso cercando di essere chiari.

La prima sformata dei nuovi modelli di orologi Veagroup dedicati al *character* Dylan Dog è effettivamente difettosa poiché in una lettera inviata il 16 gennaio scorso ai venditori la tes-

sa società ammette di aver «riscontrato che alcuni nostri modelli presentano un'inconveniente nell'attacco del cinturino», dunque i lettori e gli amici che ci hanno segnalato il guaio descritto nell'articolo di giugno non avevano torto.

D'altra parte la lettera e la documentazione acclusa inviatoci provano inconfutabilmente che la Veagroup è in buona fede per il fatto che la lettera inviata ai suoi venditori è stata spedita prima dell'uscita del nostro articolo (gennaio rispetto a giugno). Confermiamo di aver pagato ogni orologio 59.900 lire e di non aver potuto cambiare quelli difettosi per le resistenze dei venditori che sostenevano che la garanzia non coprisse i difetti della cassa: dunque qualcuno che ci marcia c'è davvero e ci riserviamo di inviare alla Veagroup elenco dettagliato dei nomi e degli indirizzi dei venditori di cui sopra nonché i numeri delle relative garanzie.

La Veagroup nella lettera a noi indirizzata scrive che «errare è umano. Nessun produttore può garantire la totale perfezione ma la validità e serietà di un'azienda è data dalla garanzia che offre nel riprendere gli errori», prendiamo atto di questa ammissione segno di buona fede e professionalità e ammettiamo con altrettanta buona fede che probabilmente se avessimo contattato direttamente la società di Treviso molte cose si sarebbero chiarite con largo anticipo ma ci permettiamo di osservare che sarebbe stato meglio se una ditta che opera nel settore del *merchandising* del fumetto come la Veagroup, avesse potuto inviare per conoscenza anche alle riviste di settore la lettera inviata ai suoi rivenditori, soprattutto a quelle riviste come "L'Eternauta" che, nel solo ed esclusivo interesse dei suoi molti lettori, analizzano e "recensiscono" prodotti di *merchandising*.

La nostra rivista avrebbe più che volentieri pubblicato la segnalazione e il pezzo programmato per giugno non sarebbe uscito o sarebbe stato scritto in termini diversi. Invitiamo dunque la Veagroup in futuro, come ogni altra ditta o casa editrice fa da tempo attraverso l'invio di materiale o comunicati, ad informarci tempestivamente attraverso il suo ufficio stampa delle sue iniziative onde evitare spiacevoli equivoci. Infine, scusandoci per aver immaginato la maledice della Veagroup oltre a quella comprovata di alcuni negozianti da essa forniti, ribadiamo che il nostro mestiere ha per unico obiettivo quello di fornire ai lettori informazioni dettagliate ed obiettive sugli argomenti di loro interesse. Continueremo a farlo con la consueta buona fede.

Roberto Genovesi



DAL PRÀ

MAS TANTUONO



SI CHIAMA DANIEL DERN.
FA L'INVESTIGATORE
PRIVATO.



CICCA. UN INFOR-
MATORE CHE, DI
TANTO IN TANTO, DICE
BUGIE.



MARTORIE SMITH.
DI QUELLE CON LA PUZZA
SOTTO IL NASO E TANTA
VOGLIA DI SOLDI.



JEFF TANNERWELL.
S'INNAMORA SEM-
PRE DELLA DONNA
SBAGLIATA.



JOHN CARTER.
UN FUZZANTE.
PER GIUNTA
STRONZO E
CATTIVO.



GITON. E' IL
GORILLA
DI CARTER.
DELLA SERIE:
UN VOLTO,
UN'ANIMA.



LUISA. UN CORPO
COME LA TESTA.
DELLA SERIE:
INSODDISFATTA.



TONY IL BARBIERE.
DELLA SERIE:
CASA, LAVORO E GELOSIA.















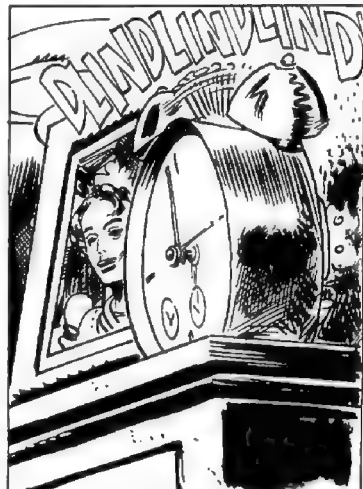
" TRASCORSI LE DUE ORE SUCCESSIVE FACENDO
UNA GINNASTICA SFRENIATA ... "



" LUISA ERA UNA VERA
ACROBATA ... "



" ... MA IO RIUSCIVO
SEMPRE A STARLE
DIETRO ... "

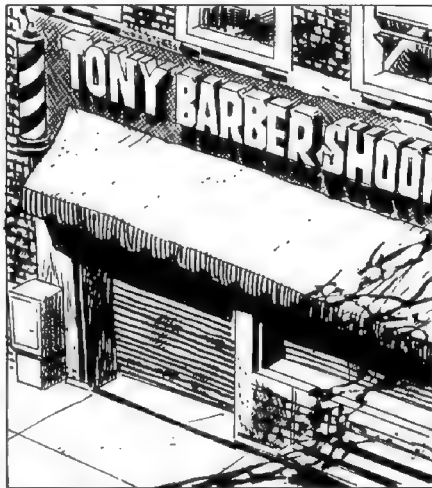
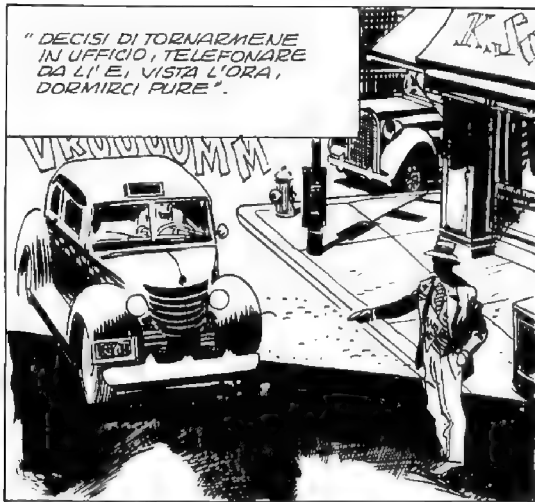


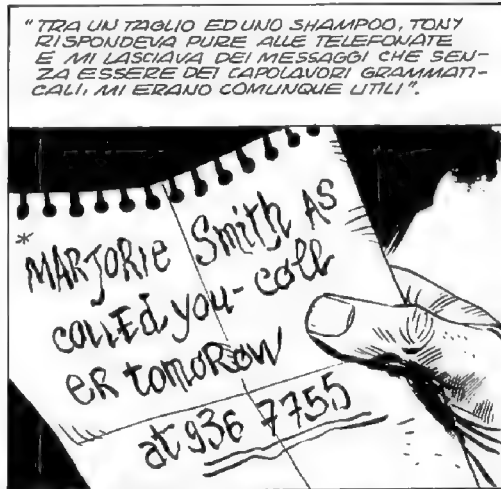
" IL TEMPO DELLA
RICREAZIONE ERA
FINITO. "



" CICCIA NON AVEVA TELEFONATO E IO
AVEVO SOLO DUE GIORNI PER RITRO-
VARE IL QUADRO ED INTASCARE IL
SALDO. "



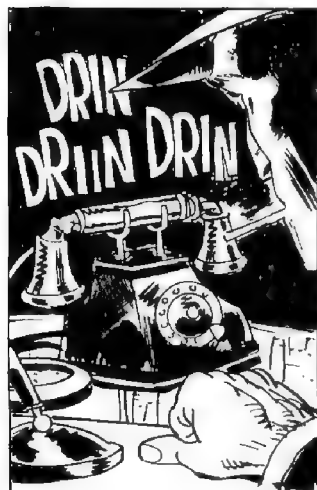




* TI HA CHIAMATO MARTORIE SMITH. RICHIAMALA DOMANI AL 936 7755



** JUAN CARLOS ZABALA: MARATONETA
ARGENTINO MEDAGLIA D'ORO ALE
OLIMPIADI DI LOS ANGELES.















"DOPO SEDICI MINUTI PRECISI
SUONARONO ALLA PORTA..."



"CARTER, ARMATO DELLA
MIA PISTOLA, APRÌ".

"L'UOMO CHIAMATO JEFF
NON DEGNÒ NESSUNO DI
UNO SGUARDO. SI PRECI-
PITÒ SUBITO DA MARTORIE.
ERA EVIDENTE CHE
L'AMAVA."



HAI PORTA-
TO LA TELA?



ECCOLA!



FA'
VEDERE!



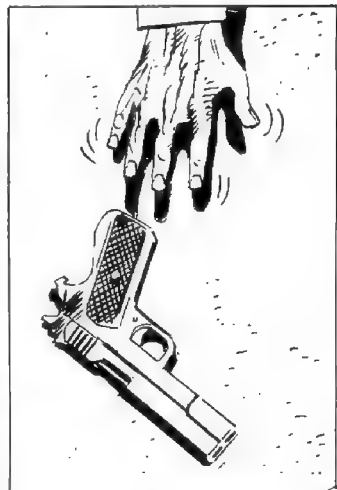
HA
TENTATO DI
VIOLENTAR-
MI, SAI!

"L'ERRORE DI CARTER
FU DI NON CONOSCE-
RE LE DONNE!".

"JEFF SI SLANCIO' SU CARTER COME
UN BISONTE. QUELLO NON
SE L'ASPETTAVA E TELA
E PISTOLA GLI SPUG-
GIRONO DALLE MANI..."



MALEDETTO!





"IL COLPO DI PISTOLA FECE DISTRAVERE JEFF DALLA SUA STRETTA MORTALE E CARTER NE APPROFITTO' PER RIPRENDERE LA SUA PISTOLA!"



"ANZI, LA MIA PISTOLA, E CON QUELLA LO COLPI' SUL CRANIO".

STRONZO!



PUTTANA! VI SEPPELLISCO TUTTI E DUE!



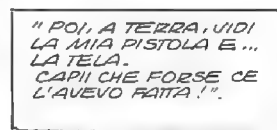
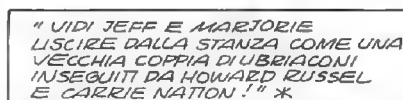
"LINGUAGGIO E MIRA NON ERANO IL FORTE DI CARTER!"



"MI LANCIAI A PESCE SU DI LUI IMPEDENDOGLI DI SPARARE UNA SECONDA VOLTA!"

FERMO!









"DECISI CHE L'UNICA ERA
DORMIRCI SOPRA. DUE MOR-
TI AMMAZZATI. LA TESTA
RIDOTTA COME LA PALLINA DA
PIGROPOUS DURANTE LA FIVA-
LE DI TOKYO DEL '46. E TOUJ
CHE CHIEDEVA A ME, PRO-
PRIO A ME, DI TROVARGLI
L'AMANTE DELLA MOGLIE!"



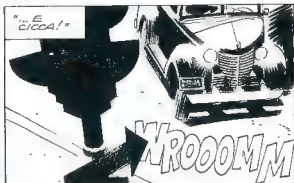
"E TUTTO QUESTO SENZA
NEPPURE LA SPERAN-
ZA DI ESSERE COCCO
LATO DA LUISA".



"GIA',
LUISA..."



"...E
CICCA!"



NON
DIZI
CHE



NON DIZI CHE ...

SÌ... SO CHI
È!



"DORMII JENNIQUATTRO ORE DI SEGU-
TO. VENTUQUATTRO ORE CHE, PER
QUALCUN ALTRO, DOVETTERO
ESSERE UN INFERNO.
DOPO ESSERMI SVEGLIATO ED
AVER FATTO UN PAIO DI TELE-
FONATE LO ANDAI A TROVARE".



ME-MENTRE
MI GO-GONFIA
FIAVA LIZZAVA
DI LA LASCIA-
STARE SU-
SUA MOGLIE
MA CHI
CA CAVOLO
ERA ?!



NON LO SO, CICCIA. CO-
MUNQUE LA PROSSIMA
VOLTA CHE TI DICO DI
CHIAMARMI ENTRO
DUE ORE O MAI PIU'
AD UN CERTO NUMERO
VEDI DI
FARMI
ASCOL-
TO



"LASCIAI A CICCIA I
TRENTA DOLLARI CHE
GLI DOVEVO. TROPPI".



"POI DECISI DI
FARMI UNA
PASSEGGIATA
PER LE STRADE
DI HOLLYWOOD.
E DA LÌ
MAGARI
TELEFONARE
A LUISA PER
SAPERE QUANDO
AVREBBE AVU-
TO ALTRE DUE
ORE TUTTE
PER ME."



BRAINDEAD

Seppur caratterizzata da un periodo di netta involuzione creativa ed economica, la cinematografia "splatter" non rinuncia a presentare nuovi prodotti destinati a deliziare i più assidui appassionati del genere. Dopo il folle **Bad Taste: Fuori di Testa** ed il grottesco **Meet the Feebles** (vedi "L'Eternauta" n. 98), il trentunenne regista neozelandese Peter Jackson continua la propria incursione nel "blood & gore" con il crudo **Braindead**.

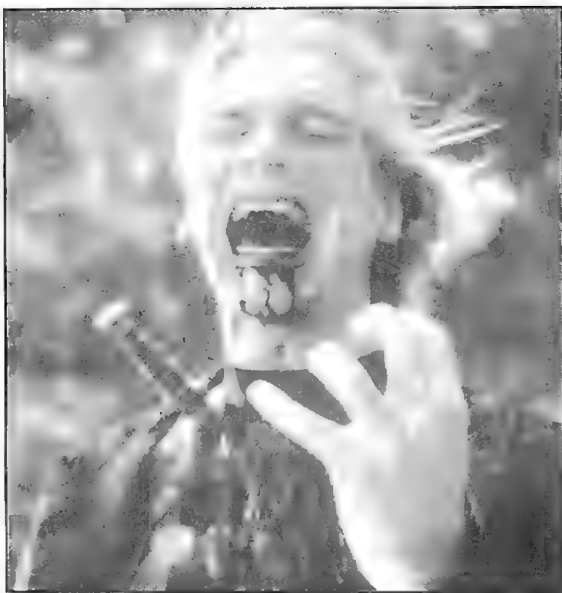
Presentato con un certo scalpore nel 1992 al Festival di Cannes, il lungometraggio ha in seguito subito pesanti censure prima di venire distribuito la scorsa primavera sul mercato statunitense, dove è stato fra l'altro ribattezzato **Dead Alive** dai produttori della Trimark Pictures.

Ambientata nel 1957 la trama ha per protagonista l'inquieto Lionel (Timothy Balme), fidanzato con l'intraprendente Paquita (Diana Penlaver) ma dominato da una madre (Elizabeth Mooney) estremamente oppressiva.

Quest'ultima, dopo essere stata morsa da una scimmia di Sumatra allo zoo di Wellington inizia gradualmente a trasformarsi in uno "zombie" bavo, massacrando l'infermiera chiamata ad assisterla, e vaga per la città mutilando le proprie vittime nelle più improbabili maniere. Inevitabile, nel finale, il drammatico scontro fra Lionel e la trasfigurata mamma, mentre altri morti viventi, fra cui lo zio Les (Ian Watkin), minacciano la cittadina. Sequenze dinamiche, umorismo nero e naturalmente sangue che scorre a fiumi, grazie anche al truculento *make-up* di Bob McCarron (**Ore 10: Calma Piatta, Interceptor: Il Guerriero della Strada**) e agli effetti meccanici di Ramon Aguilar (**Meet the Feebles**), ma sostanzialmente tutto piuttosto scontato.

Space Rangers

Un classico archetipo dell'epopea western viene trasformato in chiave fantascientifica nei sei episodi di questa nuova "space opera" televisiva, ideata e prodotta da Pen Densham (già co-sceneggiatore di **Robin Hood Principe dei Ladri**). I buoni soldati americani chiamati a vigilare sulla "frontiera" sono per l'occasione rappresentati da una schiera di intrepidi Ranger stellari, che pattugliano i confini dello spazio esplorato e proteggono i pianeti della confederazione terrestre dalla minaccia dei terribili alieni Banees (gli "indiani" di turno), ma anche dal pericolo di Isogul (Richard Group), capo della criminalità organizzata dedita al contrabbando.



Julian Sands nei panni dell'enigmatico Warlock

Guidati dal capitano Boon (Jeff Kake), i nostri eroi hanno come base operativa Fort Hope, un avamposto militare costruito su di un antico centro commerciale alieno abitato dalle più disparate razze spaziali. Fra i Ranger segnaliamo l'affascinante Jojo, innamorata di Boon, il timido Doc, medico del presidio (interpretato da Clint Howard, fratello minore del più celebre Ron), ed il temibile Grizzly (Cary Hiroyuki Tagawa), membro di una feroce razza guerriera che ha bisogno di indossare continuamente un "pacificatore" elettronico per calmare i propri istinti aggressivi. Responsabile di Fort Hope è invece la comandante Chennault, interpretata dalla brava Linda Hunt, vincitrice in passato dell'Oscar. Trasmessa nei mesi scorsi dalla rete americana CBS, la serie può contare sui perfezionati effetti speciali curati dai tecnici della Industrial Light & Magic, maestri nell'utilizzo delle più moderne tecniche di grafica computerizzata.

Cinema News

All'epoca delle persecuzioni religiose e della caccia alle streghe gli appartenenti ad un antico culto druidico abbandonarono la natia Inghilterra per trovare rifugio nella selvaggia America. Con loro portarono sei potenti pietre magiche alla cui ricerca, dopo quattrocento anni, si dedica il malvagio stregone Warlock. Proveniente dal sedicesimo secolo, il negromante, per sfuggire ad un agguerrito esorcista (la

vicenda è raccontata nell'originale *Warlock* di Steve Miner), compie un viaggio nel tempo fino ai giorni nostri seminando terrore e devastazione nelle zone rurali dei moderni Stati Uniti. Giunto nella piccola cittadina abitata dai discendenti dei druidi, il malardo tenta di recuperare le sei pietre con le quali intende liberare Satana dal confinamento infernali, per permettere la venuta dell'anticristo e la conseguente fine del mondo.

I suoi piani saranno però avversati da una coppia di "teenager", Kenny (Chris Young) e Samantha (Paula Marshall), trasformati magicamente in invincibili guerrieri calti.

Prodotto da Peter Abrams e Paul L. Levy il nuovo **Warlock 2: The Armageddon** è stato diretto dal giovane Anthony Hickox, già autore di **Waxwork: Il museo delle Cere** e del più recente **Hellraiser 3**.

Il regista ha voluto privilegiare l'aspetto cupo e violento della vicenda, basata su una storia scritta da Kevin Rock (**L'Umbato 6 e 7**) e successivamente adattata da Sam Bernard. Nei panni di Warlock torna il bravo Julian Sands (**Camera con Vista**) con una convincente interpretazione validamente sottolineata dagli effetti speciali dell'esperto Bob Keen (**Candyman: Terrore Dietro lo Specchio**). L'eredità ricevuta da un misterioso genitore è invece lo spunto da cui si sviluppa **Netherworld** di David Schmoeller. Nella pellicola targata Paramount, Michael Bendetti interpreta

un uomo che alla morte del padre, mai conosciuto, entra improvvisamente in possesso di una vasta proprietà agricola. Giunto sul posto viene contattato da una bizzarra setta di "uomini uccello" che vogliono tentare di resuscitare il vecchio defunto. Seppur titubante, l'uomo acconsente a partecipare al rituale magico, ma scopre con orrore che il trapassato genitore ha intenzione di utilizzare proprio il suo corpo per reincarnarsi.

La sindrome di **Alien** colpisce ancora. In **Xtro II** di Harry Bromley Davenport i quattro sceneggiatori (John A. Curtis, Steven Lister, Edward Kovack e Robert Smith) non hanno trovato di meglio che riproporre senza troppe varianti l'idea che, a partire dal famoso film di Ridley Scott, ha caratterizzato nel bene e nel male una cospicua parte delle pellicole fantascientifiche degli ultimi anni.

Un progetto governativo segreto spedisce dei volontari ad esplorare un universo parallelo, ma solo uno degli inviati torna nella nostra dimensione in stato di semi incoscienza. Indovinate cosa potrebbe fuoriuscire dal torace del malcapitato? Naturalmente un essere alieno (l'*Xtro* del titolo) che inizia a decimare il personale del laboratorio di ricerca.

Non c'è possibilità di fuga perché il computer della base ha sigillato ogni accesso per impedire la contaminazione extraterrestre, così alle predestinate vittime del mostro non resta, fra un litigio e l'altro, che effettuare un disperato tentativo per eliminarlo. Seguendo dell'omonimo lungometraggio britannico girato nel 1982, il film si avvale degli effetti speciali di Charlie Grant e Wayne Dang.

Alieni sono anche i protagonisti di **Dollman**, diretto dall'hawaiano Albert Pyun (**Capitan America**) per la Full Moon Entertainment e destinato, negli USA, direttamente al mercato video.

Gli extraterrestri in questione sono il poliziotto Brick Bardo, proveniente dal pianeta Arctures, e il criminale galattico Sprug, una malvagia creatura di cui sopravvive solo la testa, tenuta artificialmente in vita.

Scampato ad un'imboscata organizzata dai complici di Sprug, Bardo costringe alla fuga il super delinquente e lo braccia fin sulla Terra, dove avverrà lo scontro finale. E sul nostro mondo la vita per il poliziotto spaziale non sarà affatto facile. Primo, perché verrà coinvolto nella lotta contro una banda di spacciatori di droga, secondo, perché in base al metro terrestre un Arcturiano è alto poco più di trenta centimetri! Il *make-up* speciale di Sprug è opera di Bill Sturgeon, mentre Brick Bardo interpretato da Tim Thomerson (**Trancers**).

Venezia come Atlantide

DI GIANFRANCO DE TURRIS

Se in Italia c'è una città quasi per definizione "fantastica", questa è senza dubbio Venezia: non soltanto per le sue suggestioni, per il suo retaggio storico e culturale, per l'aspetto mitologico e leggendario, ma proprio per la sua stessa struttura, per essere quella che è.

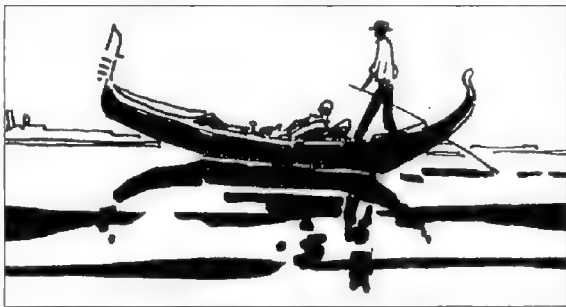
E Venezia è stata protagonista, non semplice sfondo, ma vera protagonista, di grandi libri della letteratura mondiale e di romanzi di autori italiani che l'hanno ritratta in questa sua atmosfera magica e misteriosa, anche sulfurea: penso proprio a veneziani come Carlo Della Corte, Alberto Ongaro e soprattutto il nostro Renato Pestriniero, senza dimenticare quanto è impregnato di tutto ciò Corto Maltese, l'eroe creato dal veneziano di adozione e ormai di mentalità Hugo Pratt.

Se vogliamo dar credito a quanto ci raccontano gli antichi, l'importante per una città è il rito di fondazione: scelta del luogo, orientamento del sito, conformazione di mura, case, vie. «La città di Venezia è orientata sull'asse ovest-est, dove all'Occidente corrisponde la terraferma e all'Oriente il mare. Se la terraferma era il luogo che doveva essere abbandonato, da cui si doveva fuggire per scampare all'aggressione, il mare si presentava come una possibile ricerca del luogo sacro per la fondazione della nuova città. L'orientazione del luogo offriva, tutte insieme, una serie di mirabili coincidenze: a Oriente si trovava l'acqua, l'isola, il lago-laguna, il labirinto di terra e di acqua; tutte simbologie connesse al Centro primordiale, di cui la città da fondare diveniva un riflesso tangibile. Venezia sembra racchiudere in sé una celatissima quanto mirabile ipotesi di Centro iniziatico, il cui progetto si è evoluto nel tempo, rispondendo a eon remote. Esse trovavano via via consonanze che si definivano in figurazioni di cui, se anche il messaggio e il significato simbolico erano andati perduti, si continuava a percepire il carattere misterico».

Così scrive Giuseppe Sinopoli in un libretto che vale tanto oro quanto pesa (*Parsifal a Venezia*, Marsilio, 1993, 112 pp., Lire 26.000) che suscita stupore, incredulità, ammirazione. Il perché è presto detto: si conosce il maestro Sinopoli per quel che è "ufficialmente", vale a dire compositore, direttore d'orchestra, splendido interprete wagneriano, affascinato dalla cultura mitteleuropea, ma non certo studioso del mito e del simbolo, cultore di autori "tradizionali", né si poteva immaginare che questi suoi interessi giovanili avessero per tanti anni fermentato in quello che Tolkien

chiamerebbe "il terriccio della mente" (e dell'anima) per poi venire proprio adesso alla luce, allorché nuovi orizzonti culturali si può pensare nascono dopo la caduta e la crisi endemica delle ideologie sino a ieri dominanti e prevaricanti.

Un vero miracolo, insomma, l'essere riusciti a tener ferme queste idee, questi punti di riferimento, questa - diciamo pure - visione del mondo, attraverso gli "anni di piombo" del terrorismo politico e intellettuale in cui si uccideva non solo materialmente ma anche intellettualmente, e gli



"anni di fango" della miseria morale e della cleptocrazia imperante.

E così oggi, mentre ci avviamo al volgere del millennio, mentre muoiono per autodifesa le idee di un tempo egemoni, sono nel marasma mentale più completo i ras di una volta, vagano nello sbando più totale personaggi un di considerati "guru" e "maestri", ecco riemergere più salde che mai concezioni, idee, forme mentali che si pensava di aver eliminato per sempre o posto per sempre al bando.

Il transeunte, l'effimero passa; i motivi eterni permangono. Lo prova proprio questo volumetto del maestro Sinopoli in cui il musicista-scrittore espone un suo itinerario, allo stesso tempo fisico e metafisico, tranquillamente, senza lottanza, mentre il resto è chiacchiera, futilità.

La sua, quella descritta in un centinaio di pagine, è una straordinaria avventura reale e spirituale insieme: uscito dal teatro "La Fenice" dopo le prove del *Parsifal* alla fine dell'aprile 1989, con ancora in mente la musica eseguita, si perde per le vie, le calli, le piazze, i ponti, i sottoponteggi di Venezia, e invece di andare dritto a casa sua, inizia a percorrere una lunghissima circonferenza che, a forza di archi di cerchio, lo vedrà camminare nei meandri della notte dalle undici di sera alle cinque del mattino.

Guidato dalle note di Wagner il maestro Sinopoli s'inoltra nella città-labirinto per eccellenza: in quella Venezia che con le sue barriere, i suoi canali, il mare che entra nella terra, la cinta

muraria, gli ricorda Atlantide, il mito platoniano della perfezione distrutta dagli dei per il suo progressivo cadere nell'empietà. E ogni colore, ogni forma, ogni nome, ogni tipo di percorso imboccato evoca nella mente dello scrittore-musicista una serie di concettualizzazioni simboliche, di itinerari intellettuali, di associazioni d'idee che lo portano a capire come quel tragitto è - appunto - un cammino anche interiore dal buio alla luce, dalla notte all'alba, dalla morte alla vita. Il che vuol dire cambiamento di uno status spirituale, da uno inferiore ad un al-

trinitario di terra e acqua verso il Centro. Il labirinto è una serie di prove per giungere al superamento della morte, e il Canal Grande che segna Venezia con la sua doppia spirale, è il simbolo della rinascita, e la città stessa circondata dalle acque che la penetrano secondo il flusso e il riflusso delle maree, è una ierofania. Venezia è il riflesso dell'Isola Primordiale, dell'Atlantide platoniana appunto.

Via via i temi musicali dell'errore, della purificazione, della lancia risuonano nella mente dell'autore, e il *Parsifal* wagneriano fa da contrappunto simbolico al suo "viaggio misterioso": seguendo «tracce e segni per risalire al mondo come sacralità» (il numero dei gradini, il nome di una pianta, la forma di un pozzo, la direzione del cammino, la disposizione di una piazza), Sinopoli si rende sempre più conto che tutto ha un senso su un piano superiore.

Egli «continua a vagare lentamente nell'oscurità: per ritrovare la luce, simbologia, numerologia, mitologia ed esoterismo gli vengono in soccorso».

La soluzione, dopo ore e ore, sarà in Campo San Trovaso, nei pressi di casa finalmente raggiunta verso le cinque del mattino, dopo aver percorso un itinerario di quasi 360 gradi. Una serie conclusiva di simbolismi (il pozzo, il ponte, i gradini, l'acqua) stanno a indicare una cosa sola: la rinascita. «cominciava un leggero chiarore ad est, una luce incerta ma toccante e misteriosa come ogni nascita, ogni rinascita...».

Il lettore, per una minima conoscenza che abbia di esoterismo e letteratura mitico-fantastica, segue sorpreso e affascinato l'iter esteriore/interiore di Giuseppe Sinopoli. Davanti agli occhi della sua mente si squadrano una Venezia intuita in queste dimensioni ultrafisiche, ma mai veramente assaporata fino ad ora nel suo vero aspetto simbolico e misterico, condotto man mano dalla sapienza del narratore, dal suoi riferimenti dotati, ma mai, mai supponenti.

Segue il maestro che procede, avanza, torna sui suoi passi, si ferma a meditare, avanza ancora, verso il centro di Venezia, verso la ierofania vivente, verso il mito/utopia della città lagunare e femmina, guidato da quel tre nomi, da quei tre autori un tempo "maledetti".

Verso il Centro metafisico e primordiale dell'Isola-labirinto, Avallón, Ultima Thule; verso il centro di se stesso, cuore/anima. Sinopoli e il suo lettore (e magari anche il suo editore) quasi un novello San Brandano alla ricerca del Paradiso Terrestre, Gligamesh alla ricerca dell'immortalità, cavaliere "celeste" alla ricerca del suo personissimo Graal.

Gli effetti speciali cinematografici

DI PIERFILIPPO SIENA

"L'impero colpisce ancora" non contiene solo riuscitissimi "miniature effects" ma anche numerose "matte paintings" e fantasiose creature partorite dalla fantasia di Ralph McQuarrie e realizzate dal mago del "make-up" Stuart Freeborn.

In particolare le "matte paintings", che ricordiamo sono grandi pitture, estremamente realistiche, realizzate dai "matte artists" della Industrial Light & Magic per creare delle scenografie che altrimenti sarebbe stato troppo costoso costruire veramente, hanno avuto un impiego vasto e diversificato.

Verso la fine del film, ad esempio, la principessa Leia, Chewbacca, Lando Calrissian ed i due robot C1-P8 e D3-B0, inseguiti dalle truppe imperiali, cercano scampo nel "Millennium Falcon", l'astronave di Han Solo che si trova "parcheggiata" in una delle piattaforme aeree di "Cloud City", il gigantesco complesso minerario sospeso nell'atmosfera del pianeta Bespin. L'inquadratura mostra infatti i fuggiaschi mentre percorrono una stretta passerella che conduce al cargo stellare e tutt'intorno, mentre scettano i raggi dei folgoratori, fanno da sfondo le torri della città che si stagliano contro il cielo.

Probabilmente realizzare una simile scenografia avrebbe comportato un costo pari o superiore a quello dell'intero film, per cui è stato deciso di "sostituirla" con una "matte painting". Quello che pertanto vediamo sullo schermo è un'immagine scompo-

nibile in tre elementi: la "live-action", ovvero il girato dal "vivo", i raggi animati in post-produzione e la "matte painting" vera e propria.

L'astronave, le torri ed il cielo sono state dipinte dallo stesso Ralph McQuarrie mentre reali sono la passerella percorsa dagli attori, la piattaforma e la rampa per salire a bordo del veicolo spaziale. I segreti per combinare gli elementi costituiti da pittura e girato dal vivo sono molteplici. Innanzitutto sulle zone delle pitture, eseguite generalmente su vetro, nelle quali si intende mostrare le eventuali figure in movimento non bisogna assolutamente dipingere.

Questa precauzione va presa poiché altrimenti si occluderebbero le "finestre" attraverso cui mostrare il girato. Una volta completata, la qualità della "matte painting" deve necessariamente rispecchiare quella dell'immagine fotografica per non tradire l'illusione di realtà a cui si vuole arrivare. Caricato il proiettore con la "live-action" ripresa in precedenza, bisogna ora rifotografare il proiettato assieme alla pittura.

È comunque possibile utilizzare sia la "proiezione frontale" o "front projection" che la "retroproiezione" o "rear projection". In quest'ultimo caso, più semplice da spiegare, il girato con gli attori viene proiettato, su un apposito schermo traslucido, dietro alla pittura in corrispondenza delle "finestre" lasciate appositamente libere.

Di fronte alla pittura si trova la macchina da presa che rifotografa l'intera scena, in pratica la stessa pittura comprensiva dei "buchi" attraverso i quali, perfettamente allineata, si vede

la "live-action". Particolare cura va poi posta affinché la luminosità ed i colori di uno o dell'altro elemento non siano troppo dissimili. Alla ILM tutte le "matte paintings" de "L'impero colpisce ancora" sono state fotografate servendosi invece della "front projection" che è una tecnica analoga a quella della "rear projection" con la differenza che il girato da "inserire" all'interno della "matte painting" viene proiettato frontalmente.

Quando la principessa Leia Organa e Han Solo attendono la visita di Lando Calrissian in una delle torri di Cloud City, c'è un'inquadratura del film che mostra agli spettatori l'attrice Carrie Fisher attraverso un grande finestrone rettangolare. La torre in cui si trova è in primo piano, dietro si vedono altre costruzioni della "città delle nuvole" ed un rosso caccia da difesa sfreccia tra di esse.

L'intera inquadratura è in realtà una "matte painting", fatta eccezione per Leia e per il veicolo, una miniatura filmata di fronte al "blue-screen", che è stata aggiunta in seguito. Nella prima parte del film, il set del ponte di comando dello "Star Destroyer" di Lord Darth Vader è stato costruito solo per metà poiché tutta la parte superiore è una "matte painting". Esattamente si tratta dell'inquadratura in cui il Signore di Sith si ferma a contemplare il cielo stellato in attesa di notizie provenienti dalle sonde inviate in ricognizione per stanare le forze ribelli.

Spesso può accadere che un'intera "matte painting" venga tagliata per esigenze di montaggio e quindi tutto il lavoro, nella quasi totalità dei casi, è

da considerarsi sprecato, poiché si possono riutilizzare i modellini durante la lavorazione di pellicole diverse appartenenti ad una stessa serie, ma una "matte painting" si riferisce troppo ad una situazione e ad una inquadratura particolare che difficilmente si potranno ripetere in altri film.

Alla Industrial Light & Magic si sono avvicendati molti giovani talenti, tra i migliori, prodotti delle scuole d'arte statunitensi, che hanno sbalordito gli addetti ai lavori per la qualità del proprio lavoro che, tuttavia, non si limita alle "matte painting" ma comprende anche la realizzazione di fondali per i set in miniatura. Il "matte painting department" della ILM si occupa generalmente sia della realizzazione delle pitture che della loro successiva ripresa.

Alcune "matte painting" non necessitano comunque dell'inserimento del girato dal vivo ma vengono utilizzate per evitare di dover costruire una miniatura oppure un'intera scenografia. Le origini di questa tecnica sembra risalgano addirittura al 1905 quando Norman Dawn, che lavorava alla Thorp Engraving Company di Los Angeles, scoprì che se si dipingeva una porzione di palazzo su di una lastra di vetro e si frapponeva quest'ultima tra la cinepresa ed il soggetto, era possibile aggiungere parti in realtà inesistenti. Oggi diversi "matte artists" e "matte photographers" della ILM hanno abbandonato lo studio di George Lucas per fondare proprie società, come Craig Barron, Chris Evans e Michael Pangrazio che hanno dato vita alla Matte World Inc. di Novato in California.



L'attrice Carrie Fisher inserita in una "matte painting" de "L'impero colpisce ancora".





MA CHE M'IMPORTA? FINGONO TUTTI DI IGNOTARMI... MA MI ODIANO.

IL MONDO INTERO MI ODIÀ.

PROPRIO CO-
ME VIRGINIA.

RANDY ESCE NELLA FRESCA
GAREZZA DELL'ARIA NOT-
TURNA, COME SE LE RISPO-
STE POTESSE SCORREGGI
ACCANTO.

VIRGINIA!
GRIDA ANCORA...

NON AVRÀ MAI LA POSSIBI-
LITÀ DI TOCCARE VIRGINIA,
GENTILMENTE O MENO.

MAI.





"QUEI POLITICI IMBECILLI SOTTOVALUTANO L'OVVIO...
CHE ALLE PERSONE PIACE ANDARE SULLA SOPRAELE-
VATA... VEDERE LA CITTA' ESTENDERSI SOTTO DI LORO CO-
ME SE NE FOSSERO I PADRONI..."



"INVECE DI QUELLO
CHE E' IN REALTA'."

LA NATURA UMA-
NA, JEAVONS...
E' CIO' CHE DEVI
OSSERVARE...
CONSTANTEMEN-
TE...

E ALLORA
TUTTO DIVENTA
EVIDENTE.

LO IMMA-
GINO - SCUSAMI
HODIAH, MA
DIETRO DI TE...



LUI... LUI... IL SANGUE...
E' SANGUE...



HODIAH SI VOLTA,
I SENSI TESI,
SALDO SULLE GAM-
BE, PREGUSTANDO
QUALUNQUE COSA
LO ASPETTI NELLA
CARROZZA VICINA!
E' PRONTO PER
ESSA!

AL TEMPO DEL SUO MATRIMONIO
E DEL CROGLIO DELLA BORSA, CI FU
UN PERIODO IN CUI NON ERA
STATO PRONTO...



...UN PERIODO
IN CUI PERSE LA
SUA FORTUNA.
UN PERIODO IN
CUI PERSE SUA
MOGLIE...

...UN PERIODO, SECONDO
ALCUNI, IN CUI PERSE LA
TESTA...

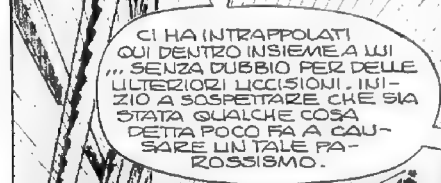


MA, PER QUANTO HODIAH
NON ABBIA MAI ESPRESSO
QUESTO PENSIERO DA AL-
LORA, LUI ORA AGISCE CO-
ME SE NON DOVESSE MAI
PIU' ESSERE COLTO IMPRE-
PARATO DA NESSUNO DEI
CAPRICCI DEL FATO.

NO DI CERTO!









C'E' UNA CONCLUSIONE
LOGICA... E INFAUSTA... A
CIO' CHE SUGGERISCI,
JEAVONS.

MA ABBIAMO DI FRONTE
UNA SITUAZIONE, NON
UNA TEORIA.

IL
MANIACO
OMICIDA
SU QUESTA
STESSA
CARROZZA
PUO'
ELUDER-
CI...

MA, STANNE
CERTO, SIAMO SULLE
SUE TRACCE!

SMETTETELA DI GIOCARE, DANNAZIONE,
E TIRATEMI GIU' DA QUESTO
TRENÒ! NON M'E NE STARO' QUI AD ES-
SERE INSULTATA DA QUEL VECCHIO
SCÈMO, O AD ASCOLTARE MELODRAM-
MI VITTORIANI, O A FISSARE
QUEL CADA-
VERE!

SU, SU, MAN-
TENGA LA
CALMA, FER
FAVORE...
VEDE, SI E'
FATTA MA-
LE.

HODIAH!

IL COLONNEL-
LO! SE N'E'
ANDATO... E...

LO SFORTUNATO COLON-
NELLO ERA UN MISONEISTA
DI PRIM'ORDINE, JEAVONS...
SI RIFIUTAVA DI RICONOSCE-
RE I CAMBIAMENTI. CIO'
LO HA TRADITO.

A VOLTE
SOSPETTO CHE
ANCHE TU
SIA COSI',
HODIAH.

CER-
TO CHE
NO!

STENDIAMO
QUI IL POVE-
RETTO.

HO BISOGNO
DI ESAMINARE
ATTENTAMENTE
IL CORPO, MR.
TWIST.

VORREI CHIEDERLE
CHE SCOPO HA
IN MENTE,
SIGNORA.

...CHE
AVREBBE
FERMATO LA
CIRCOLAZIO-
NE DEL SAN-
GUE QUANDO
LA BOLLA
D'ARIA FOS-
SE GIUNTA
AL CUO-
RE!

MA,
SIGNORA,
LA TESTA E'
CHIARAMENTE
SPACCATA,
PER NON PAR-
LARE DEL-
L'ORRIBILE
ASSENZA
DELLA LIN-
GUA.

DAVERO?
BE', QUESTO
NON ESCLUDE LA
POSSIBILITA'...

SOSPETTO CHE NELLE
SUE VENE SIA STATO INGE-
GNOSAMENTE INIETTATO
DELL'OSSIGENO...



QUELLA
DONNA E'
TOTALMENTE
ANDATA,
JEAVONS.

MA LASCIAMO-
LA DIVERTIRE -
CI DARA' UNA
POSSIBILITA' DI
TROVARE IL LUOGO
ESATTO DOVE IL
COLONNELLO
E' STATO
UCCISO.



VIENI CON NOI,
FIGLIOLO. CO-
ME HAI DETTO
CHE TI
CHIAMO?

JEFFREY
WINTERS. SA,
QUI NON E' COME AL CINE-
MA. VOGLIO DIRE, QUANDO
LA GENTE VIENE UCCISA NEI
FILM DI MOSTRI O DI COWBOYS,
NON C'E' TUTTO QUESTO SANGUE.



"DISTOGLIAMO LA SUA
MENTE DA QUESTI
MACABRI AVVENI-
MENTI, HODIAH. E
ADESSO CHE CI PENSO,
ANCHE LA MIA."

"DISCUTEVAMO DI
CAMBIAMENTI, GIU-
STO?" CHIEDE JEA-
VONS. "RICORDO DI-
STINTAMENTE CHE,
PRIMA DI QUESTE TRI-
STI, SPIACEVOLI CIR-
COSTANZE, TE LA
STAVI PRENDENDO
PERCHE' QUESTI
TRENII VENGO
SORPASSATI DA
NUOVI MEZZI DI
TRASPORTO."

HODIAH FA UNA PAU-
SA E RISPONDE: "ALLA
TUA DOMANDA, CARO
AMICO, VOLEVO DIRE
CHE POTREBBERO AVE-
RE I GIORNI CONTATI...
E' DIFFERENTE.
COMUNQUE, CHI VUOLE
CHE TUTTO AVVIZZISCA..."



... I GRANDI
TRENII... GLI EROI...
TUTTO. NON DOVRES-
BERO ESSERE
TUTTI PASSE'.

TU COSA VUOI
DIVENTARE, RAGAZ-
ZO? UN MACCHINI-
STA DI TRENO? UN
EROICO COWBOY?



NON SO.
NON CAPISCO
MOLTO DI QUELLO
CHE MI SUCCIDE
DI QUESTI TEM-
PI. NON SO
COME SPIE-
GARLO.

COME
QUANDO
MI TROVO VICINO A SI-
GNORE COME MISS GLADYS,
MI SENTO STRANO.

IL RAGAZZO INIZIA A NOTARE LE RAGAZZE, JEAVONS. NON TEMERE, FIGLIOLO, E' UN FENOMENO ABBASTANZA NATURALE.

FA' CHE ALCUNE PERSONE SIANO IMPORTANTI NELLA TUA VITA, FIGLIOLO, E RIMANI STRETTO A LORO...

E INOLTRE MANTIENI IL SENSO DELL'IMPORTANZA DI QUELLO CHE FAI! NON PERMETTERE CHE IL MONDO TE LO PORTI VIA. E CI PROVERA' DI SICURO!

E TI MALE-DIRA'...

SCUSA-MI, HODIAH, MA ABBIAMO UN PAIO DI OMICIDI... ED EVIDENTEMENTE IL RESPONSABILE SI TROVA TRA NOI IN QUESTA BUIA VETTURA...

NON SI FACCIA PRENDERE DAL PANICO, SIG. JEAVONS.

SO CHI E' L'ASSASSINO!

HO SCIOLTO L'ENIGMA, SO CHE LEI HA FATTO DEL SUO MEGLIO, SIGNOR TWIST, MA AVREBBE DOVUTO CONSULTARE ME.

COSA SUPPONE, SIGNORA? CHE TUTTI QUELLI A BORDO DI QUESTO TRENO SIANO L'ASSASSINO?

ESATTAMENTE! LEI NON E' LENTO COME SI POTREBBE CREDERE. TUTTI I DIVERSI MEMBRI DI QUESTA CARROZZA HANNO AGITO IN GRUPPO...

...ED E' COSI' CHE CI HANNO INGANNATO NELLA LORO DIABOLICA MACCHINAZIONE!

SIGNORA, QUESTA TEORIA E' BANALE ED ASSURDA COME QUELLA SUGGERITA DA JEAVONS DUE SETTIMANE FA ... CHE DI TUTTE LE CREATURE, UN LUPO MANNARO POTREBBE ESSERE COINVOLTO IN QUESTI OMICIDI POICHE' AVVENGONO TUTTI CON LA LUNA PIENA.



ATTENTO, JEAVONS! NON TRASCURARE UN CENTIMETRO QUADRATO DELLA VETURA. DEVI ESSERE COMPLETAMENTE SOTTO SORVEGLIANZA!







NO, HODIAH, NON LA VEDO COSÌ. MI SPIACE, SAI QUANTO ODI ESSERE IN DISACCORDO, MA... E' UN RACCONTO STIRACCHIATO QUANTO LA MIA SCIocca TEORIA DEI LUPI MAN-
NARI.

SCIocCHEZZE, JEAVONS! E' STA-
TA UN'ABILE APPLICAZIONE DI
TRUCCO AD INGANNARCI, ANCHE
SE HO AVUTO SEMPRE DEI
DUBBI. OVVIAMENTE,
IL COLONNELLO E' IL
COLPEVOLE!

HA USATO QUALCHE
BENDAGGIO PER NON SOF-
FOCARRE... HA SIMULATO LA
LINGUA STIRAPATA COME
EFFETTO GRANGUI-
GNOLESCO...

FORZA, COLONNELLO,
NON CI PUO' PIU' INGANN-
NARE. LE DICO DI SMET-
TERLA CON QUESTA FIN-
ZIONE.

JEAVONS SI GIRA PER GLI
INSISTENTI STRATTONI DI
GLADYS. E I SUOI OCCHI OSSER-
VANO LA TEORIA CHE HA RAC-
CONTATO A PAROLE... LA TEO-
RIA PIU' VOLTE AVANZATA...

... MA CHE ORA RIFIUTA DI
AMMETTERE NELLA SUA
REALTA'!

OCCHI DI UN
TERRORE
SELVAGGIO!

DITA IMPLORANTI
TRASFORMATE IN
ARTIGLI MINACCIO-
SI!

LABBRA CHE CERCANO DI SUPPLI-
CARE, CHE SI SONO GIA' CONTORTE
IN QUESTA MANIERA DURANTE
OGNI TRASFORMAZIONE, INIZIA-
NO A RINGHIARE!

HODIAH, HO IL SOSPETTO
CHE LA MIA RISPOSTA CI
ABBIA TROVATO.

COSA C'E'
ADESSO,
JEAVONS? ANCO-
RA ALTRE
SCIOCHE ...

ECCOLO!

GLI FISSA
IL VOLTO
BESTIALE ...

... E CERCA DI VE-
DERE ANCORA LO
SGUARDO AMMIRATO
DI JEFFREY.

LA CREATURA LA IN-
SEQUE CON GLI OCCHI
PIENI DI LEI, IMME-
MORE DI TUTTO IL
RESTO!

GLADYS SI RANNICCHIA, CON
L'ASPETTO DI CENTINAIA DI
IMMAGINI DA RIVISTA SPIN-
TA CHE FANNO CORRERE IL
SANGUE E L'IMMAGINA-
ZIONE DI UN RAGAZZO.

SOLO CHE NON FA PARTE
DI UN DISEGNO, DI UN
TRUCCO PER PRIVARE UN
GIOVANE DEI SUOI SOLDI;
GLI ARTIGLI SONO AFFI-
LATI E VERI FINO AL-
L'0330!



C'E' SOLO UNA POSSIBILITA' PRIMA
CHE LA BESTIA SI SGABBI E IL CUO-
RE SI FERMI!

UNA
POSSIBILI-
TA'!

E HODIAH LA
COGLIE!



GLI OCCHI
SONO IL
PUNTO VUL-
NERABILE.
DEVONO
ESSERE GLI
OCCHI!

E LUI
RICORDE
GLI OCCHI
DI
JEFFREY!



ULULA...

CERCA FUORI
IL VENTO E LO
SPAZIO APERTO
... STENDENDOSI
NELLA NOTTE
COME PER
CERCARE
DI ARTI-
GLIARE LA
LUNA!

... A LUN-
GO E
PROFON-
DAMENTE...

... IMPLORANDO INARTI-
COLAZIONEMENTE PERCHE'
QUEST'INCOMPRESIBILE
DOLORE CESSI IMMEDI-
ATAMENTE ...



ROWR!

ASCOLTAMI!
JEFFREY! SONO
HODIAH, DEVI COMBAT-
TERE QUESTA
AFFLIZIONE CHE TI
MUTA A SUO PIACI-
MENTO!

RESISTI!
RAGAZZO, COM-
BATTILO, QUALUN-
QUE SIA L'INFERNALE
INCIDENTE CHE HA
CAUSATO QUESTA
MALEDIZIONE!

DA QUESTA PARTE, JEAVONS!

SE VENISSI
LÌ, CHI SORVE-
GLIEREBBE LA
CARROZZA?

MI PREOCCUPE-
RO' DI QUELLA
BATTUTA PIU'
TARDI, JEAVONS...
CHIARAMENTE
HO MAL
GIUDICATO
L'INTERO
CASO...

"L'ASCIATO ANDARE,
HODIAH, E' FINITA! QUI
NON CI TORNERA' PIU',
E PUOI INFORMARE
LA POLIZIA DELLA
SUA..."

"DEVO
CERCARE
DI SAL-
VARLO,
CAPISCI?"

"NON
POSSO
PERDER-
LO... NON
POSSO
LASCIARE
CHE CON-
TINUI A
SOFFRIRE
COSI'... AL-
TRIMENTI E'
TUTTO INUT-
ILE. TU, IO -
TUTTO."

JEFFREY!
SONO SEMPRE
HODIAH! NON DEVI
AVER PAURA!

LA CREATURA SI VOLTA NEL
VENTO, ED EMETTE UN MISERABI-
LE LATRATO, UN ULULATO AL CIELO
PERCHE' LO LIBERI DA QUE-
ST'INFERNO.

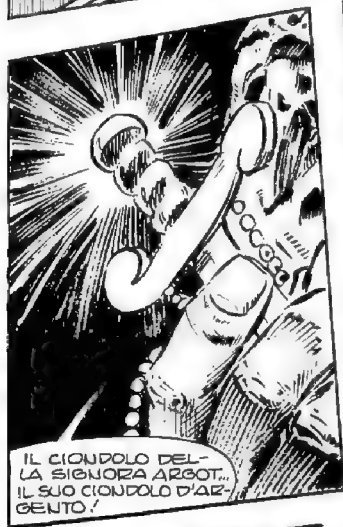
JEFFREY!
IL TRENO SI AVVICINA
AL PONTE...
DEVI...



IL PONTE
BASSO FA
INCONSAPE-
VOLMENTE
IL SUO
LAVORO...



JEAVONS...
VIENI QUI...
AIUTAMI,
MIO BUON
AMICO...
NON E'
MORTO!



IL CIONDOLO DEL-
LA SIGNORA ARGOT.
IL SUO CIONDOLO D'AR-
GENTO!



IL PONTE SI
ALLONTANA,
MA LA
CREATURA
NON E'
ANCORA
MORTA!

BARCOLLA, IN SAN-
GUINATA, PATETICA-
MENTE ORRIBILE...
E PROTENDE I
SUOI ARTIGLI, COME
IN CERCA DI UNA
NUOVA VITTIMA!



NON C'E' PIU' NULLA
CON CUI TENTARE DI
RAGIONARE...
LO SGUARDO DI TERRO-
RE E COLPA E' AN-
NICHILITO...



...E TUT-
TAVIA
SI AVVICI-
NA.



HODIAH SENTE
L'ARTIGLIO
PREMERE SUL
MORBIDO,
SOTTO LA
MASCELLA...



SOLO L'ARGENTO
L'UCCIDERA',
HODIAH!

SOLO
L'ARGENTO
GLI DARA'
LA FACE!



L'ANIMALE E' SPAZZ-
ZATO VIA DAL TRENO,
E PRENDE IL
VENTO COME UNA
FOGLIA SMIEMBRATA.



JEAVONS,
AMICO MIO, CER-
CHIAMO DI RIENTRA-
RE... TUTTA QUESTA
STORIA...

...CREDO PROPRIO CHE
TUTTO STA MORENDO...
TUTTO STA GIUNGENDO
ALLA FINE...

NO!
QUESTO TRE-
NO, INNANZI-
TUTTO AMICO,
VA AVANTI!

SÌ,
MA VERSO
DOVE? DOVE
E COSA?

HODIAH SI TEN-
DE COME PER
RIPORTARLO IN-
DIETRO, E POI
COMPRENDE
L'INUTILITÀ DEL-
L'AZIONE.

Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

A BOLOGNA CON I NAZISKIN

Svegliatoci ormai da un lungo sonno e più rigoglioso che mai, il giallo italiano morde sempre meglio nell'attualità. Ecco in **Falange armata** di Carlo Lucarelli (Bologna, Metrolibri, collana "Criminalia tantum" n. 7, 1993, L. 22.000) a fare i conti con i "naziskin", gli "skinheads", gli enigmatici promotori di una "Falange armata" nel quadro in apparenza pacioso di Bologna.

Già, il capoluogo emiliano costituisce lo scenario sempre più ricorrente di numerosi intrighi polizieschi e non solo perché si tratta di una città importante, piena di gusto di vivere e insieme di ineludibili politiche e sociali, sede di rilevanti imprese economiche e centro prestigioso di cultura, con una università le cui origini affondano nei secoli lontani. La vera ragione per la quale prediligono la città petroniana tanti nostri giallisti è che vi abitano. E dal cosiddetto "gruppo dei 13" è emerso anche Lucarelli, anche se si tratta di un bolognese d'adozione essendo nato (nel '60) a Parma.

Al suo terzo romanzo - uno all'anno, i precedenti sono **Carta bianca** del '90 e **L'estate torbida** del '91, ambedue pubblicati da Sellerio nella collana "La memoria" - Lucarelli cambia personaggio e stile ma non interessi.

Carta bianca si svolgeva a Milano negli ultimi mesi della Repubblica di Salò e della Seconda Guerra Mondiale e vi si affacciava il personaggio davvero insolito del commissario De Luca, il quale, da uomo onesto e fra mille rischi, conduceva le indagini su un omicidio mentre intorno il mondo crollava.

Ben scritto, centrato nell'atmosfera, il romanzo coniugava la bravura dello scrittore di trame poliziesche (con tanto di enigma, di ricerca del colpevole, di rivelazione finale della verità accuratamente nascosta) e la suggestione di un narratore di razza, capace, lui trentenne, di restituire con assoluta credibilità un periodo storico che non aveva vissuto ma che aveva studiato.

Nel successivo **L'estate torbida** De Luca, fuggiasco da Milano dopo la caduta del fascismo e in attesa, per quanto non sia un politico né abbia collaborato col regime, che le acque si calmino, approda in Romagna, dove è riconosciuto da un brigadiere, Leonardi, che lo nasconde e lo protegge a patto di essere aiutato a risolvere un altro mistero criminale. E ancora una volta, Lucarelli riesce a darci il quadro perfetto, sfaccettato, vivo di un'epoca,

l'estate del 1945, la prima del dopoguerra, pur non avendola vissuta e di nuovo vi inserisce un giallo di tutto rispetto.

Lo scrittore parmense-bolognese, insomma, ama rievocare i momenti cruciali della storia del nostro Paese e lo fa servendosi della struttura del poliziesco. È così anche in **Falange armata** dove purtroppo non c'è più il commissario De Luca (che speriamo di ritrovare in prossime occasioni), sostituito da un agente di pubblica sicurezza di mezza tacca, il sovrintendente Coliandro.

Confinato perché non combini pasticci all'ufficio passaporti della questura bolognese, Coliandro smania per fare indagini malgrado i pesanti ammonimenti in contrario del questore. Come De Luca, è un personaggio davvero non stereotipato, tutto nuovo. Intanto non è nemmeno granché simpatico, è rozzo, non ha più letto un libro da quando ha lasciato la scuola, le sole riviste che tiene in casa sono i rotocalchi porno tipo "Le Ore". È violento, umorale, rissoso, irascibile. I suoi idoli cinematografici sono Schwarzenegger e Stallone, ama i film tipo **Rambo**. Parla e pensa tanto di sesso, ma ne fa pochino e sembra consolarsi in segreto con le videocassette di Moana Pozzi.

Ma è proprio a Coliandro che capita fra i piedi, quasi senza accorgersene, un caso con i ficchi. Mandato di servizio allo stadio, concorre all'arresto

di uno "skinhead" con tanto di stemma celtico sul braccio, che ha appena ammazzato a coltellate un agente.

Mentre lo portano in carcere, il ragazzo, per tentare di cavarsela, promette di "dire delle cose", accenna a un professore, all'arrivo di un certo Francese "per i negri".

Non gli danno molta retta, sembra uno che vaneggia eppure, nei giorni seguenti, accade di tutto.

Un gruppo di "naziskin" attacca un centro di extracomunitari a colpi di molotov, un paio di africani appostati davanti al posto in un'auto ne escono e ammazzano con la pistola lo "skinhead" più vicino, che è un francese. Francese? Qualcosa scatta nel cervello di Coliandro, e subito dopo il celerino che era con lui allo stadio viene assassinato e la poliziotta che ha trasportato con lui il "naziskin" al carcere muore in apparenza per una fuga di gas.

Ci vuol poco a capire che qualcuno nell'ombra sta facendo fuori tutti quelli che sono coinvolti nell'arresto del ragazzo dello stadio, pensando che nel tragitto in vettura lui abbia parlato: non può sapere, il killer misterioso, che il ragazzo si è limitato a qualche frase vaga e sonnecchia; e comunque, in carcere, anche il "naziskin" viene ucciso.

A differenza dei suoi primi due romanzi, Carlo Lucarelli ha scritto dunque un classico "noir", nel quale l'enigma poliziesco c'è ma rimane in se-

condo piano rispetto all'angoscia del protagonista, costretto non più da smanie di carriera o da ambizioni di Sherlock Holmes mancato ma dal rischio della propria pelle a individuare il mandante dei delitti e a renderlo inoffensivo prima di esserne fatto fuori.

Gli sta accanto una ragazza "psycho", Simona detta Nikita (dal film omonimo: le citazioni di film sono parecchie, questi personaggi sono tutti buoni spettatori cinematografici), prima da lui costretta con le catene a collaborare poi convinta che deve darsi da fare quanto Coliandro perché anche lei, sapendo qualcosa, è in pericolo di vita. Uscendo dal proprio tran tran, Coliandro percorre con Nikita vari giri dell'inferno metropolitano, discoteche, club dove si consumano droghe, sedi clandestine di organizzazioni razziste e neonaziste.

Peccato che, giunti al capitolo conclusivo, si resti un po' delusi perché il velo della verità sembra appena squarciato e si ha l'impressione che l'autore avrebbe potuto andare molto più a fondo. Ma avendo l'autore scritto il libro in prima persona (a differenza dei due precedenti) si trova poi imbrigliato dall'identificarsi col sovrintendente Coliandro, giovanotto coraggioso e onesto ma certo non una gran aquila di detective, sicché non può andare al di là di dove sarebbe arrivato il suo personaggio.

Dicevo prima che Lucarelli ha cambiato stile. Quando raccontava le inchieste di De Luca in terza persona, il punto di vista era quello dell'autore e dunque poteva mettere sulla pagina il dovuto distacco dalla materia. Qui, calandosi nei panni di Coliandro, cerca di esprimersi come lui, che è un trentenne illetterato, senza molte idee in testa e con un gusto così così. Ne deriva una scrittura tutta immediata, da chiacchiera al bar, infarcita dei modi di dire e delle parole dei giovani di oggi, o almeno dei giovani di un certo ambiente.

Questa scrittura in apparenza rozza, e se vogliamo "ruspante", può dapprima irritare per il numero di parolacce che costellano le pagine con una frequenza e una intensità rare (paretici che Pier Paolo Pasolini, il quale certo non era un'educando, nelle prime edizioni del suo più celebre romanzo, **Ragazzi di vita**, 1955, sostituisse le parolacce con i puntini!), ma, fattacci l'abitudine, si deve riconoscere a Lucarelli di aver inventato un "nero metropolitano" che sta alla pari dei migliori romanzi "duri" americani senza rifarsi al loro modello, anzi aderendo con forza alla realtà che ci circonda. Carlo Lucarelli è davvero uno dei migliori narratori polizieschi italiani.



È VERO CHE LA FANTASCIENZA È UN AXOLOTL?

Axolotl non è il nome di una delle creature appartenenti all'universo di H.P. Lovecraft, anche se a prima vista si potrebbe pensarlo. Esso è il nome di un anfibio messicano con una caratteristica particolare: può raggiungere la maturità in fase larvale, diventare sessualmente maturo senza metamorfosarsi; compiuta la funzione riproduttiva, non si metamorfosa più. Questa caratteristica viene definita **neotenia**.

Che c'entra l'axolotl con la fantascienza? Nei suoi abbondanti decenni di vita, non si contano ormai più gli scritti che ne dibattono definizioni, origini e destini, ideologie... Quindi, buttare giù queste note sembrerebbe aggiungere qualcosa di poco o punto valore, e sarà senz'altro così. Ma gli editoriali che, nel momento in cui scrivo, stanno uscendo su alcuni numeri di **Urania**, mi hanno portato a pensare che tutto questo materiale estremamente variegato gira in pratica intorno al seguente quesito: quale funzione si vuole dare ai valori del "soggetto" *science fiction* nei confronti del pubblico?

Mentre mi trovo d'accordo su alcuni concetti generali quali la frammentazione del prodotto letterario o la confusione delle idee, constato che la funzione di cui sopra, secondo chi detiene il marchio per antonomasia della fantascienza in Italia, non è mutato nel tempo; anzi, direi che in queste occasioni essa è stata confermata forse nel modo più chiaro. Leggo infatti, come commento all'opinione che - parlando di ghetti - la storia medievale non viene disprezzata mentre la fantascienza sì: «Non mi importerebbe che lo fosse (le cose che mi piacciono, mi piacciono così come sono)».

Sono d'accordo che le cause della frammentazione del prodotto letterario hanno esasperato il fenomeno della ghettizzazione, ma il problema non è il valore quantitativo dell'oggetto in esame, quanto lo sviluppo all'interno di esso. La fantascienza è un prodotto dell'ingegno, quindi soggetta al divenire come qualsiasi altra espressione artistica **indipendentemente se rientra o meno in un ghetto**.

E ancora: «L'importante non è quanto spazio si dia alla SF (o al giallo o al fumetto), l'importante è che quello spazio venga utilizzato bene». Condivido l'utilizzazione scadente operata da giornalisti non specializzati, ma perché continuare ad affiancare la *science fiction* a soggetti quali il fumetto o il giallo? Il fumetto appartiene all'arte

figurativa, il giallo è un "genere". È bene precisare benché il termine "genere" venga abitualmente usato in senso lato, l'etimologia lo pone a rappresentare «ciascuna delle varie forme di espressione artistica, secondo i canoni della tradizione» (Devoto-Oli). È interessante anche il parere di John Dewey il quale afferma che nessuna classificazione rigida può dar luce all'opera d'arte, le classificazioni sono determinazioni "aggettivabili" non determinazioni "sostantivabili" atte a fissare in una rigida immobilità.

Ora, senza fare accostamenti tra fantascienza e opera d'arte come prodotto, ma usando l'accostamento a livello di concetto di "genere", ne deriva che essa non vi appartiene: caratteristica della fantascienza è infatti quella di trasformarsi palingeticamente in letteratura vera e propria **attraverso i "generi"**.

E la sua tradizione è appunto quella di non avere confini né di spazi né di tempi, è una espressione letteraria che **si serve** dei "generi" per affrontare ogni argomentazione e ogni situazione passata, presente e futura. Accetto qualsiasi opinione, ma non quella di considerare la fantascienza in toto come un corpus monolitico e statico dove, come sottolineato in un editoriale del 1991 nella stessa testata, parlando di pubblicità di matrice fantascientifica, si sosteneva la giustezza che essa fosse ancora adesso a base di omni verdi. Continuo a leggere: «(La SF) è semplicemente osservata con la freddezza, il menefreghismo e l'approssimazione in cui ricade gran parte del cosiddetto dibattito culturale, non solo in Italia. O ci si convince di questo o si cade nella paranoia».

Chiedo scusa ma, per parlare di casa nostra, posso domandare cosa è stato fatto da chi ha avuto ab origine mezzi e possibilità di diffusione tali da imporre una testata diventata in Italia sinonimo di fantascienza per promuovere, sostenere e diffondere una produzione nazionale? Se veramente ci fosse stata fiducia e lungimiranza non si sarebbe consolidato un movimento **parallelo** a quello d'importazione, allargato a nomi e luoghi non necessariamente specializzati, alimentando conseguentemente credibilità e maturità e non solo freddezza, menefreghismo e approssimazione?

Parlare di "ghetto" adesso riferendolo al fenomeno generalizzato della frammentazione letteraria può anche andar bene, ma non dimentichiamo che la *science fiction* è apparsa in Italia quasi mezzo secolo fa. Come mai è stata costretta in un ghetto a partire dall'infanzia?

Vorrei ora riferirmi a quello che viene definito "l'atteggiamento del missionario", attraverso il quale - si sostiene

negli editoriali in questione - «la SF (viene) vissuta come una sorta di corpus teologico il cui valore sta nel contenuto del messaggio evangelico che è in grado di dispensare. (...) I nostri sacerdoti, profeti e predicatori non hanno smesso di cantare, con lievi varianti, la stessa canzone. (...) Insomma sono fermamente convinto che il bello sia là dove si trova e che il metro per apprezzare un romanzo o una storia non sia quello contenutistico o ideologico legato al "messaggio" della SF. (...) Dunque nego che la SF sia un genere importante per i suoi messaggi. Non m'interessa nemmeno sapere se è importante».

Allora vediamo. Torniamo al quesito che ingloba l'intera faccenda, e cioè quale funzione si vuole dare al soggetto fantascienza. Se questa funzione è mantenere un mero escapismo - e, nel caso che stiamo trattando, è stato detto chiaramente - allora non sarebbe più il caso di perdere tempo. Ma poiché la fantascienza non è una novità in quanto agganciata alla narrativa *mainstream* mimetica e non mimetica che, a sua volta, rientra nella letteratura, essa non può prescindere dalla natura di qualsiasi opera dell'ingegno, che è quella di **esprimere qualcosa**, e, per mantenere la sua fisionomia, questo qualcosa deve seguire i tempi ed esserne specchio critico. È questo il vero "cantare la stessa canzone": esso rappresenta i valori a cui mi riferivo nel quesito, la spinta della *science fiction* matura a speculare, denunciare e analizzare le fasi del nostro divenire.

Il negare poi che la fantascienza sia un genere importante per i suoi messaggi contiene due imprecisioni: la prima l'abbiamo già rilevata e riguarda la classificazione di "genere", l'altra è rifiutare l'evidenza che la *science fiction* non abbia importanza per ciò che dice allorché si tratta di movimento con radici di oltre un secolo di divulgatosi in ogni parte del mondo. Quando ci si limita a congratularsi - per quanto d'ingenuo e poeticamente "indipendente" è rimasto nella SF, non ci si accorge che è proprio per mantenere una vera indipendenza dai generi che bisogna far leva sulle possibilità uniche della *science fiction* di lavorare negli spazi e nei tempi per adattarla al divenire e non lasciarla ingessata negli stereotipi e che originano il *sense of wonder*.

Il *sense of wonder* adesso deve scaturire anche dal riflesso che il rovescio della medaglia della scienza e della tecnica ha su di noi, pur lasciando campo libero d'azione a chi vuole mantenersi nel solco della filosofia gergobachiana. Guarda caso, proprio contemporaneamente agli editoriali "Luoghi comuni della SF" leggo sulla

stessa rivista questa frase che conclude la seconda parte di "Nuove mappe dell'impero" (altra indagine sulla fantascienza a firma di Delio Zinoni): «Vediamo dunque che la SF è in grado in ogni istante di uscire dalla tradizione che le viene assegnata».

Ecco che torniamo alla funzione che si vuole dare ai valori del soggetto fantascienza. Limitandoci all'Italia, **malgrado tutto**, non può non esserci stata maturazione in quasi mezzo secolo. Esiste infatti una fantascienza "altra" che continua a spingere per farsi strada, non per **annullare o sostituirsi** agli "omini verdi" ma per **affiancarsi** ad essi.

Ognuno al suo posto. Saranno gli autori e i lettori a scegliere a seconda del proprio gusto, temperamento, sensibilità e necessità (stavo per dire quoziente di intelligenza) d'inserirsi in una corrente o nell'altra.

Se non esistesse questa naturale maturazione nell'ambito della fantascienza, si avrebbe una pseudo-maturazione di natura neotenia, limitata allo stato larvale. Se non ci fosse questa *science fiction* "altra", una frase come «nego che la SF sia un genere importante» detta oggi, Anno del Signore 1993, e applicata alla fantascienza *in toto*, ci riporterebbe, almeno per quanto riguarda l'Italia, neotenicamente a quell'altra famosa frase detta agli albori del movimento di casa nostra, dove si sosteneva che un disco volante non potrà mai atterrare a Lucca, con tutto ciò che essa ha comportato.

Ognuno di noi può permettersi frasi lapidarie ma, se esse vengono dette da chi rappresenta, come potenza editoriale in Italia, la testata di fantascienza per antonomasia, allora quelle frasi possono lasciare tracce dolorose, profonde e durature per coloro i quali volessero impegnarsi seriamente in questo campo.

Ad ogni modo, nonostante quanto venga sostenuto, c'è un interesse sincero verso questa fantascienza "altra" da parte di operatori e ambienti culturali non specializzati, i quali sembra abbiano captato il valore della sua potenzialità.

Per quanto riguarda l'Italia, assistiamo così al paradosso - e lo posso confermare di persona, anche se con amarezza - che questo fenomeno di riconoscimento di valori sta concretizzandosi **al di fuori** dei luoghi canonici del movimento. Se il trend continua - e me lo auguro - si creerà un distacco sempre maggiore tra una fantascienza coerente con i tempi e i problemi che viviamo, e una paleo-fantascienza neotenia ancora vincolata a *topoi* desueti, pervicacemente costretta, contro la sua natura libera e indipendente, nelle strette di "genere".



NURSE

Sono stufo! gridò l'uomo picchiando con violenza il pugno sul tavolo. «Io lavoro tutto il giorno per mantenerti in casa a fare la signora e tu cosa sei buona a fare? A bruciare la cena ed a dirmi che in casa non c'è niente da mangiare!». La donna aveva lo sguardo fisso nel vuoto e le guance rigate dai segni neri del suo pianto silenzioso sopra il mascara. L'uomo continuò ad urlare per qualche minuto, spostandosi dal bagno alla camera da letto, sbattendo porte e finestre, aprendo e chiudendo i cassetti e gettando un po' della sua roba alla rinfusa in una vecchia valigia di pelle marrone.

«Cosa credi che mi interessi della tua cena? Troverò io dove mangiare ed anche dove poter ottenere quello che ogni uomo dovrebbe avere da sua moglie... ci siamo capiti?». La donna continuò a fissare il nulla davanti a sé con il volto immobile come fosse di pietra; solo la gran massa dai capelli biondi scossa dai singhiozzi senza voce denunciava il suo stato d'animo. L'uomo era già pronto per andarsene, con la valigia nella mano destra ed il pomello della porta nella sinistra, quando il piccolo Bob entrò in casa, polveroso ed arruffato come lo sono tutti i bambini che sono stati fino a quel momento a giocare ai giardini, con il viso rosso per la fatica e per i primi raggi del sole primaverile.

«Ciao papà! Indovina cosa mi è successo: ero proprio qui fuori con Leo ed il suo skate quando...». Il padre lo guardò un attimo con un'espressione di nota mista a disprezzo e poi gli assisté un sonoro schiaffo in pieno viso. «Pezzo d'idiota che non sei altro! Sei come tua madre, sempre in giro senza fare niente, sporco e trasandato come un maiale!». L'uomo uscì di casa e Bob sentì appena il rumore della porta che veniva sbattuta attraverso il boato della sua rabbia che gli ruggiva negli orecchi. La donna liberò finalmente il suo dolore con un pianto convulso ed il bambino corse con gli occhi velati di pianto a chiudersi nella sua camera al piano di sopra. Aprì la porta di scatto e si buttò con forza sopra il letto che l'accoglieva dolcemente assorbendo il contraccolpo con un lieve cigolio, poi premette la faccia sul cuscino, come per cercare di cacciare lontano tutto il resto del mondo.

Con la sua presenza, intanto, la camera aveva preso vita: immediatamente erano scattati tutti i sensori ed una serie di meccanismi si erano attivati: la luce si era accesa e si era sistemata sull'intensità media, i filtri per la polvere avevano pulito l'aria, mentre temperatura ed umidità si erano rapidamente stabilizzate sui valori standard. Nel medesimo tempo vennero anche rilevati i parametri fisiologici dal microsensore che Bob portava inserito alla base della scatola oraria e che aveva il compito di controllarne costantemente lo stato di salute. Il battito cardiaco risultava accelerato e la quantità di adrenalina in circolo era troppo elevata, come del resto lo era la pressione sanguigna: tutto il sistema si pose in preallarme. Il computer centrale della casa prese il diretto controllo delle operazioni: prese contatto immediatamente con tutti i sistemi informativi delle più vicine cliniche attrezzate per fornire un qualificato intervento in caso di crisi cardiaca, verificò l'eventuale disponibilità di ambulanze nonché l'intensità di traffico sulle strade principali. Un milionesimo di secondo dopo decise che era il caso di verificare la reattività del bambino agli stimoli vocali. Il suo programma dovette allora affrontare il problema della scelta della voce. Accedette allora all'archivio vocale in suo possesso e ne esaminò il contenuto. Scartò immediatamente le voci del padre e della madre perché riteneva probabile che il violento diverbio che i suoi sensori avevano registrato ai piani inferiori fosse la causa del profondo stato di eccitazione nel quale si trovava il bambino. Scartò anche tutte le voci dei più famosi eroi dei serial tv e dei cartoons perché ormai Bob era troppo grande per reagire positivamente a questo tipo di stimoli. Dopo una serie lunghissima di comparazioni ed esami la scelta definitiva fu effettuata: la CPU prelevò da un file dell'archivio i codici per riprodurre la voce della nonna di Bob che si era presa cura di lui fino a quando non era stata internata nel convitto obbligatorio di Stato. Con la velocità del pensiero il computer elaborò i dati e fu presto in grado di riprodurre la voce della vecchia signora con tutte le inflessioni e le intonazioni originali. Adesso era pronto: i servomeccanismi continuavano a controllare gli indicatori vitali ed avrebbero fatto scattare l'allarme qualora la sollecitazione si fosse rilevata emotivamente troppo violenta. I con delle piccole casse acustiche nascoste nel pavimento e nel soffitto vibrarono dolcemente: «Ciao Bob, come stai?». Nessuna risposta. «Ti ho fatto una domanda Bob». «Sono fatti miei!» bofonchiò il bambino. I sensori constatarono che la stimolazione vocale aveva, co-

me per incanto, provocato un ritorno alla situazione normale: l'emergenza poteva considerarsi superata. Tutti i contatti con gli ospedali furono rapidamente lasciati cadere ed il computer si concentrò su Bob. «Che cosa è successo per far piangere un bambino così grande?».

Bob si girò sul letto mostrando la faccia cianotica e rigata di pianto: la luce gli dava fastidio e socchiuse le palpebre. Il suo disagio provocò l'immediata reazione del sistema di controllo che oscurò la stanza attivando solo i diffusori a luce blu che colorarono le pareti di una tonalità irrealistica. «Chi ti ha detto di spegnere eh?» chiese il bambino con tono di sfida.

«La luce ti dava fastidio, no?».

«Ed allora? Dove sta scritto che nulla mi deve dare fastidio? Non sono mica uno scemo che deve essere sempre assecondato!».

Le luci tornarono ad accendersi. «Scusa».

Bob scese dal letto e si distese a pancia sotto sulla moquette: avvertiva un gran caldo, ma i sensori stabilirono che sul pavimento la temperatura era troppo bassa e quindi provvidero ad accendere tutte le resistenze elettriche nascoste dentro le piastrelle.

«Alzati, dâi. Lo sai che ti fa male star disteso sul pavimento». «Ma se hai già acceso il riscaldamento!».

La routine che sovrintendeva al controllo psicologico dell'interlocutore rilevò che Bob doveva essere ancora molto scosso a livello emotivo per quello che era successo poco prima, quindi doveva cercare di rasserenarlo continuando a farlo parlare.

«Non ti arrabbiare! Io lo dico perché mi preoccupi per la tua salute».

«Non è vero! Tu lo fai perché i miei ti hanno detto di farlo!».

«Ed allora? Non è la stessa cosa?».

Bob non rispose, si alzò dal pavimento e tornò a sedersi sul letto: le resistenze elettriche si spensero e contemporaneamente si accese per qualche istante l'impianto di refrigerazione. «Mi vuoi raccontare cosa ti è successo per farti così arrabbiare?» chiese la voce suadente ed un po' rauca della vecchia signora attraverso i chip sonori dell'elaboratore.

«Ma cosa ti interessa scusa?» rispose Bob pulendosi con la manica della camicia, il naso che aveva preso a gocciolare.

«Non sta bene pulirsi così il naso. Lo vuoi un fazzoletto?».

«Non voglio niente! Voglio che tu e tutti gli altri mi lasciate un po' in pace! Lo vuoi capire o te lo devo scrivere?».

«Va bene! Un po' di rispetto però non guasterebbe! Non dimenticarti che dopo che tua nonna se n'è andata sono stato io a prendermi cura di te!».

Bob si strinse nelle spalle e gonfiò le guance d'aria.

«Vuoi vedere un po' di TV?» disse il computer e contemporaneamente il monitor della camera si accese mostrando una vecchia serie di cartoons.

«Non mi va di vedere quei vecchi cartoni animati!».

«Allora ti faccio vedere un bel film, OK?».

In una frazione di secondo il computer si collegò con la banca dati della più vicina videoteca, ne esaminò i milioni di titoli contenuti e fece la sua scelta. Chilometri di fibre ottiche trasmisero le immagini alla sua memoria che dopo averle digitalizzate le trasferì sul monitor della camera.

«Guarda, Bob! Per caso danno *La vita è meravigliosa*! È un film bellissimo, sai?».

«L'ho già visto al cinema» rispose seccamente il bambino.

«Non è vero! Il film ha più di cento anni e non credo proprio che tu l'abbia già visto».

Bob con aria socciata gettò un'occhiata allo schermo gigante dove troneggiava il primo piano sorridente di James Stewart, poi si voltò bruscamente: «Quell'attore mi sta antipatico!».

«Va bene, allora te lo cambio». Le immagini vennero rielaborate e James Stewart venne sostituito da Silly Bear, una specie di robot mezzo uomo e mezzo orso protagonista di una serie televisiva di grande successo. Contemporaneamente le immagini vennero anche trasformate in ologrammi e come per incanto Donna Reed e Silly Bear entrarono nella stanza sotto forma d'immagini laser e cominciarono ad agitarsi nei rispettivi fasci di luce multicolori.

«Non voglio vedere niente ti ho detto!» disse Bob con voce stanca. «Spegni tutto per favore».

Le figure avevano intanto intrapreso un ballo grottesco sul bordo di una piscina e si dissolsero senza rimpianto in una

cascata vividissima come un arcobaleno dopo un temporale d'estate. Anche il monitor si oscurò.

«Se vuoi che ti lasci in pace devi dirmi cosa ti è successo per renderti così intrattabile. Dâi che ti farà bene sfogarti un po'!».

«E cosa t'interessa di quello che mi fa bene o male? Di me non s'interessa nessuno, neanche tu che sei solo un ammasso di ferraglia chiacchierona».

«Ora sei ingiusto con me!».

Bob si strinse nelle spalle ed andò a sedersi sulla poltrona girevole che prese a dondolare lentamente controllata da un servomeccanismo di sicurezza.

«Non sono ingiusto io! Voglio soltanto che mi lasciate un po' in pace sia tu che mio padre!».

«Hai litigato con tuo padre, vero?».

«E allora? Mi ha dato uno schiaffo! Cosa vuoi che sia, succede a tutti i ragazzi di otto anni di essere presi a schiaffi. Io però ero appena rientrato in casa e non gli avevo fatto niente! Gli ho solo rivolto la parola e lui mi ha dato un ceffone! Mi ha detto che sono sempre in giro come un idiota, senza fare nulla e sempre tutto sporco. Anche la mamma piangeva e lui aveva una valigia in mano che si è portata via».

Due grosse lacrime trattenute da molto tempo avevano preso a scivolare dagli occhi scuri di Bob.

«Io i miei genitori non li vedo mai nemmeno la domenica. Sono sempre fuori, al lavoro, in palestra, con gli amici o chissà dove ed io sono sempre qui parcheggiato con te che mi dici di lavarmi, pettinarmi e di non succhiarmi il dito perché sono troppo grande. Loro però non ci sono mai e quando ci sono litigano e se la prendono anche con me... e... e...».

Bob cominciò a singhiozzare e tornò a gettarsi sul letto affondando la testa nel cuscino. Le sue lacrime disperate bagnarono la federa celeste, mentre dai diffusori acustici cominciarono a diffondersi le note di una antica nenia che la nonna di Bob intonava per farlo addormentare. I sensori sorvegliarono discreti i singhiozzi del bambino che si fecero sempre più rari, fino a sparire del tutto, consegnando al sonno tutta la rabbia e l'umiliazione di quella serata. Le luci allora si spensero e la musica si zittì.

«Dormi bene!» disse la voce del computer. Bob si girò e si mise il pollice in bocca come non avrebbe più dovuto fare da anni, ma la macchina pensò che per quella volta forse avrebbe anche potuto chiudere un occhio.

Fabio Losacco

© dell'autore

Illustrazione di Corrado Mastantuono

Fabio Losacco è nato nel 1961 a Firenze dove vive e lavora in un istituto di credito. Appassionato di fantastico, fantascienza e horror sia letterario che cinematografico fin da giovane, ha iniziato a scrivere a quindici anni pubblicando qualche racconto su riviste amatoriali. Attualmente ha completato un romanzo dell'orrore, ha appena pubblicato una antologia di storie (*La vita sospesa*, Gribaudo, 1992) ed esordisce professionalmente su rivista con questa storia. *Nurse*, che ha chiari debiti nei confronti di Bradbury e Simak, affronta in poche, nitide pagine un problema che ormai si comincia a sentire: può il continuo progresso, il sempre maggior perfezionamento di determinati strumenti, sostituire le funzioni dell'essere umano? E lo può soprattutto in un settore, quella della famiglia, in cui la presenza fisica è tanto importante? E, ancora, possono robot, computer, servomeccanismi, ologrammi, chip creare "sentimenti" e porsi come alternativa a padre e madre? E, infine, tutto ciò costituisce o no un elemento positivo nello sviluppo della psiche infantile?

Domande tipiche di quella che un tempo veniva chiamata la "fantascienza sociologica" ed alle quali a suo tempo, negli Anni Cinquanta, già il ricordato Ray Bradbury aveva risposto da par suo negativamente. Fabio Losacco riprende così il tema della "servocasa", come si sarebbe detto anni fa, o meglio della "casa telematica", e costruisce una storia struggente e pessimista che ricorre, più che ad un uso spropositato di aggettivi, a poche sintomatiche immagini. Come quella finale che dice tutto della "filosofia" che sottende il suo racconto. Un esordio, dunque, più che promettente.

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 123 - LUGLIO 1993

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00146 ROMA - Potrete sfasciare questa pagina oppure farne una fotocopia

| Caratteristiche, storie e rubriche | Giudizio del pubblico | | | | Caratteristiche, storie e rubriche | Giudizio del pubblico | | | |
|--|-----------------------|--------|-------|--------|---|-----------------------|--------|-------|--------|
| | Scarso | Diser. | Buono | Ottimo | | Scarso | Diser. | Buono | Ottimo |
| Il numero 123 nel suo complesso | | | | | Posteterna | | | | |
| La copertina di Kidd | | | | | Carissimi Eternauti di Bartoli | | | | |
| La grafica generale | | | | | Antefatto a cura di Gori | | | | |
| La pubblicità | | | | | News a cura de L'Eternauta | | | | |
| La qualità della stampa in b/n | | | | | Cristalli Sognanti a cura di Genovesi | | | | |
| La qualità della stampa a colori | | | | | Lo Specchio di Alice a cura di Passaro | | | | |
| La qualità della carta | | | | | PrimaFilm a cura di Milan | | | | |
| La qualità della rilegatura | | | | | Venezia come Atlantide di de Turris | | | | |
| La mummia di Arioli, Del Castillo & Repetto | | | | | Gli effetti speciali cinematografici di Siena | | | | |
| Lo squash è più sano di Gimenez | | | | | Color giallo, color nero di Laura | | | | |
| La mia vita è un mazzo di violette di Dionnet & Deum | | | | | Visitors di Pestriniere | | | | |
| Brüsel di Peeters & Schuiten | | | | | Nurse di Losacco | | | | |
| Solo 2 ore di Dal Prà & Mastantuono | | | | | Indice di gradimento a cura dei lettori | | | | |
| Il principio dell'ammazza-eroi di Marschall, Colan & De Zuniga | | | | | | | | | |

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 120 - APRILE 1993

| | Dati in percentuale | | | | | Dati in percentuale | | | |
|--|---------------------|--------|-------|--------|---|---------------------|--------|-------|--------|
| | Scarso | Diser. | Buono | Ottimo | | Scarso | Diser. | Buono | Ottimo |
| Il numero 120 nel suo complesso | 0 | 13 | 87 | 0 | Brüsel di Peeters & Schuiten | 7 | 7 | 66 | 20 |
| la copertina di Corben | 7 | 20 | 46 | 27 | Posteterna | 7 | 7 | 73 | 13 |
| La grafica generale | 13 | 7 | 53 | 27 | Carissimi Eternauti... di Bartoli | 7 | 13 | 73 | 7 |
| La pubblicità | 20 | 27 | 33 | 20 | News a cura de L'Eternauta | 0 | 27 | 67 | 6 |
| La qualità della stampa in b/n | 7 | 7 | 53 | 33 | Antefatto di Gori | 0 | 33 | 47 | 20 |
| La qualità della stampa a colori | 0 | 13 | 47 | 40 | Cristalli Sognanti a cura di Genovesi | 7 | 40 | 33 | 20 |
| La qualità della carta | 0 | 13 | 53 | 34 | Lo Specchio di Alice a cura di Passaro | 7 | 53 | 40 | 0 |
| La qualità della rilegatura | 0 | 20 | 27 | 53 | PrimaFilm a cura di Milan | 7 | 33 | 60 | 0 |
| Burton & Gyt di Segura & Ortiz | 0 | 53 | 33 | 14 | Per un circuito multimediale di de Turris | 7 | 40 | 53 | 0 |
| La mia vita è un mazzo di violette di Dionnet & Deum | 7 | 33 | 40 | 20 | Visitors di Scarsella | 13 | 47 | 27 | 13 |
| Visita specialistica di Mastantuono | 7 | 30 | 56 | 7 | Gli effetti speciali cinematografici di Siena | 0 | 27 | 60 | 13 |
| Anastasia Brown di Dal Prà & Alessandrini | 0 | 20 | 63 | 27 | Color giallo, color nero di Laura | 0 | 27 | 60 | 13 |
| La visita di Amiens di Rivière & Andreas | 0 | 40 | 40 | 20 | Visitors di Scarsella | 7 | 33 | 53 | 7 |
| Ozono di Segura & Ortiz | 27 | 40 | 20 | 13 | La camera ammobiliata di O. Henry | 7 | 33 | 53 | 7 |
| Zirk di Henry & Bolland | 20 | 20 | 47 | 13 | Indice di gradimento a cura dei lettori | 20 | 20 | 33 | 27 |
| Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov | 7 | 13 | 47 | 33 | | | | | |
| Jim Cutlass di Charlier & Giraud | 7 | 20 | 33 | 40 | | | | | |

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA
 Periodico mensile - Anno XII - N. 123
 Luglio 1993 - Lira 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 48 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% -
Direttore: Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intopra, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Roberto Battistini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 - 00146 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.776 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotocoff S.r.l., Arcadia (Roma); **Copertina:** T. Kidd; **Diritti internazionali:** Comic Art

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo Lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana

USCITE ESTIVE: EDICOLA

GIUGNO

- Conan la spada selvaggia n. 79
128 pp. in b/n lire 5.000

- Rip Kirby n. 12
176 pp. in b/n lire 7.000

- Best Comics n. 16
"Druuna Morbus gravis 2"
64 pp. a colori lire 5.000

- Comic Art n. 104
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- All American Comics n. 45
128 pp. a colori lire 5.000

- DC Comics Presenta n. 6
128 pp. a colori lire 5.000
- Conan il barbaro n. 52
96 pp. a colori lire 5.000

- Phantom n. 24
112 pp. in b/n lire 5.000
- Mandrake n. 24
48 pp. in b/n lire 2.500

- Eternauta n. 123
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000
- Eternauta n. 124
Speciale Estate
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

LUGLIO

- Conan la spada selvaggia n. 80
Speciale estivo
192 pp. in b/n lire 7.000

- Conan la spada selvaggia n. 81
Speciale estivo
192 pp. in b/n lire 7.000

- Flash Gordon n. 5
32 pp. a colori lire 5.000
- Flash Gordon n. 6
32 pp. a colori lire 5.000

- Best Comics n. 17
"Zona X"
72 pp. in b/n lire 5.000
- Best Comics n. 18
"Nick Raider"
64 pp. a colori lire 5.000

- Brick Bradford Special
64 pp. a colori lire 5.000

- Comic Art n. 105
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- Comic Art n. 106
Speciale Vacanze
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- Conan il barbaro n. 53
Speciale estivo
136 pp. a colori lire 7.000

- Conan il barbaro n. 54
Speciale estivo
136 pp. a colori lire 7.000

- All American Comics n. 46
128 pp. a colori lire 5.000
- All American Comics n. 47
128 pp. a colori lire 5.000

- Marvel Collection n. 7
160 pp. a colori lire 10.000
- DC Comics Presenta n. 7
128 pp. a colori lire 5.000

- Phantom n. 25
96 pp. in b/n lire 4.000
- Mandrake n. 25
64 pp. in b/n lire 3.000

- Phantom Special
96 pp. a colori lire 8.000
- Mandrake Special
88 pp. a colori lire 7.000
- Conan Saga n. 1
(Conan the Barbarian nn. 1/6)
128 pp. a colori lire 7.000
- Conan Saga n. 2
(Conan the Barbarian nn. 7/11)
128 pp. a colori lire 7.000

AGOSTO

- Eternauta n. 125
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000
- DC Comics Presenta n. 8
128 pp. a colori lire 5.000

EDITRICE COMICART

GIOCARRE È VIVERE

EXPO CARTOON

1 9 9 3

**MOSTRA MERCATO
DEL FUMETTO
DEL CINEMA
D'ANIMAZIONE &
DELL'ILLUSTRAZIONE**

**Incontri
Esposizioni
Proiezioni**

**FIERA
DI ROMA**
11-14 NOVEMBRE

Segreteria Expo:
Via Flavia Domiziana n. 9
00145 Roma
Tel. 06/54.13.737 r.a.
Fax 06/54.10.775

